

Fayard

75, rue des Saints-Pères 75278 Paris Cedex 06 Tél. 01 45 49 82 00
<http://www.editions-fayard.fr>

FEVRIER 2004

■ LITTERATURE FRANÇAISE

ROMANS TOME I :

Dara, La Statue du commandeur

La Paresseuse, Julius et Isaac

Patrick BESSON

Réédition

ROMANS TOME II

Les Braban, L'Ecole des absents, La maison du jeune homme seul,

Lettre à un ami perdu, Lui, Accessible à certaine mélancolie

Patrick BESSON

Réédition

Grand Prix du roman de l'Académie française pour **Dara**, Prix Renaudot pour **Les Braban**, Patrick Besson est l'auteur de pas moins de quarante-cinq titres.

Fayard a racheté les droits de l'ensemble des œuvres de Patrick Besson publiées par *Albin Michel* et plus anciennement par *Le Seuil*. Une brève note inédite de l'auteur présente chacun de ces romans.

SOMMEIL DE PERSONNE

Journal de l'année 2001

Renaud CAMUS

Le *journal* de Renaud Camus pour l'année 2001 emprunte son titre aux vers qui sont gravés sur la tombe de Rainer Maria Rilke en Suisse, à Rarogne, dans le Valais: *Rose, ô pure contradiction de n'être, Sous tant de paupières, Le sommeil de personne !* Camus se rend là au printemps, fidèle à ses parcours européens sur les traces des artistes, des penseurs et des poètes.

Après la grande crise de l'année 2000, marquée par la notoire "affaire Camus", l'année 2001 apparaît nettement plus tranquille, plus recueillie, dépourvue d'événements majeurs sur le plan

personnel, de sorte que le *journal*, moins soumis aux contingences de la vie quotidienne, est libre pour plus de réflexion, plus de recul, plus de considérations sinon abstraites, du moins plus détachées de la péripétie et de l'aléa. Politique, idéologie, philosophie éventuellement et littérature y sont plus présentes, tandis que restent essentiels la lumière, le paysage, le voyage, la musique et cette obsession du regard qui font que la phrase n'est jamais abstraite, qu'entre les mots leur auteur et le lecteur, le pacte est en permanence renouvelé, le lien n'étant jamais rompu entre l'expérience et la phrase, toute pensée, toute réaction, tout préjugé ou déjugement citant son occasion, ses sources ou le prétexte de son renversement.

LE BONHEUR DE FAIRE L'AMOUR DANS SA CUISINE ET VICE-VERSA **IRENE FRAIN**

Romancière très célèbre, Irène Frain, auteur du **Nabab** (1984) et, tout récemment, de **Les Hommes etc.** (Fayard, 2003) porte sur la société contemporaine un regard tout à la fois tendre et acéré.

C'est dans la réalité inaperçue de notre vie domestique, dans ses heures et ses minutes les plus banales, que s'éprouve concrètement l'idée du bonheur. Petits gestes quotidiens, le plus souvent inconscients. Irène Frain est allée à leur recherche dans la pièce qui, à ses yeux, est la plus jouissive de la maison. Sexe-cuisine, matrice-cuisine, parlement-cuisine, elle décline tous les états de ce lieu capital pour l'initiation à la sensualité.

Mais cet endroit est aussi le théâtre privilégié du tressage entre le désir, la nourriture et la parole, sans lequel il n'y a pas d'histoires d'amour : elles se plaisent à éclore dans les cuisines, comme à y mourir. Les disputes y éclatent souvent ; les guerres domestiques s'y déclarent et s'y enlissent, les ruptures y sont consommées. C'est enfin l'espace où, avec ou sans aphrodisiaques, se mitonnent les plus tortueuses séductions par voie alimentaire. Et parfois leur sinistre pendant : l'empoisonnement...

De chapitre en chapitre, Irène Frain dessine ainsi les contours de son propre « bonheur-de-cuisine ». Manuel d'éducation sentimentale et traité de savoir-vivre sensuel, ce livre est aussi une invite à retrouver, à travers nos comportements amoureux et alimentaires les plus quotidiens, le lent chemin de la civilisation. Au fil de ces pages, nombre d'hommes et de femmes retrouveront les joies simples, précieuses et méconnues qu'ils arrachent eux-mêmes, au jour le jour, à un univers de plus en plus oppressant. Car dès qu'on parle de cuisine, on raconte nécessairement l'amour. Et la passion de la vie.

LE CHATEAU DU LAC TCHOU-AN **Une nouvelle enquête du juge Ti** **Frédéric LENORMAND**

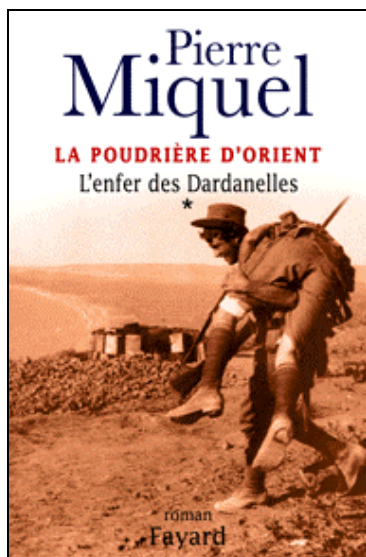
Frédéric Lenormand a obtenu en 1999 le *Prix François Mauriac* de l'Académie Française pour **Les Princesses vagabondes**. Son dernier ouvrage, **Douze Tyrans minuscules** (Fayard, 2003), retraçait l'histoire de la police parisienne sous la Terreur.

En l'an 668, alors qu'il se rend à sa nouvelle affectation, le juge Ti, mandarin de 38 ans, est bloqué par une inondation. Il se réfugie dans l'auberge d'une petite ville, dont l'un des hôtes, un voyageur de commerce, est bientôt retrouvé mort. Ti est suivi de son fidèle serviteur, le sergent Hong, durement mis à contribution par la nécessité de pousser leur sampan dans les rues noyées du village. Le juge Ti s'installe alors au château des seigneurs locaux, belle demeure sur un lac, dont les occupants lui paraissent de plus en plus étranges et inquiets. La famille Tchou tout entière - le père, lettré alcoolique, la mère, coquette compassée, et les deux enfants



délurés et insolents - lui ment pour protéger un secret : une splendide statue dorée de femme-poisson installée dans un kiosque du parc, la déesse du lac. Plusieurs autres meurtres sont commis dans une ambiance de brouillard et d'apparitions favorisée par la crue du fleuve et par les eaux toujours menaçantes...

Le juge Ti, enquêteur chinois du VII^e siècle de notre ère, a bien existé. Célèbre de son vivant pour sa perspicacité, c'est le magistrat le plus populaire du roman policier chinois.



LA POUDRIÈRE D'ORIENT
Tome 1 - L'enfer des Dardanelles
Pierre MIQUEL

Après **Les Enfants de la Patrie**, trilogie à succès parue chez Fayard en 2002, Pierre Miquel retrace désormais l'histoire des poilus d'Orient dans le premier volume de cette nouvelle grande série, **La Poudrière d'Orient**.

15 février 1915 : Paul Raynal essaie de se frayer un chemin sur la Canebière, il parcourt Marseille à la recherche de son campement. Envoyé à Marseille pour renforcer les pontonniers du génie, le jeune artificier pense être destiné aux colonies et ne voit pas plus loin qu'un embarquement pour le Maghreb. Comment pourrait-il imaginer, coiffé d'un drôle de casque colonial fabriqué par son chapelier de père, que sa route le mènera de Bizerte à l'enfer des Dardanelles ?

Quand Paul Raynal embarque sur le *Bien Hoa*, cargo à vapeur habitué de la liaison Marseille Canton, il ignore aussi que sa route est désormais liée à celle de trois jeunes gens, futurs compagnons de souffrance : Edmond Vigouroux, André Broënnec. Le sergent-chef Emile Duguet dit l'Alpin. Tous quatre ont des visages d'enfants ; ils n'ont rien de guerrier mais ils vont à la guerre. Quatre gamins de la France rurale, quatre fils de la république formés les uns par la communale, les autres par leurs instructeurs militaires. Quatre garçons profondément attachés à leur terre et qui vont découvrir en quelques mois l'horreur du combat, la peur, le naufrage en mer, la beauté des déserts, l'amour et l'envoûtement de la culture orientale, mais aussi la haine d'un ennemi inconciliable.

Ce roman sur les poilus d'Orient déploie sous un ciel bleu acier la fresque hallucinante du premier grand conflit Nord/Sud.

MOI ET TOI
Yann QUEFFELEC

Romancier, Prix Goncourt 1985 avec **Les Noces barbares** (500 000 exemplaires, traduit dans 35 pays). Yann Queffelec est notamment l'auteur plus récemment **Boris après l'amour**.

Le best-seller poétique **Toi et Moi**, de Paul Géraudy, faisait nager dans l'eau de rose l'harmonie conjugale la plus enamorée. Un demi-siècle après, l'amour nage autrement, moins en confiance et le couteau entre les dents.

Moi et Toi, c'est un homme et une femme, aujourd'hui, le couple dans sa confrontation quotidienne – intra-muros. On s'entraide, on s'épie, on s'en veut, on se déchire à belles dents pour sauver sa peau.

Antoine et Sophie, la quarantaine, partent en vacances à la mer. Ils s'aiment ? Comme au premier jour. Leur fille, Maria, dix-neuf ans, doit les rejoindre le lendemain. Elle vient d'avoir maille à partir avec la justice. Rien de méchant, mais pour ce couple de bourgeois parisiens le choc est rude. Ouf, le mois d'août est là, paradis hors du temps ; il va faire bon s'attendrir en famille et panser les plaies.

Le lendemain, Maria n'est pas au train...

Antoine et Sophie sont-ils vraiment heureux de se retrouver en tête à tête, rien que Toi et Moi ?

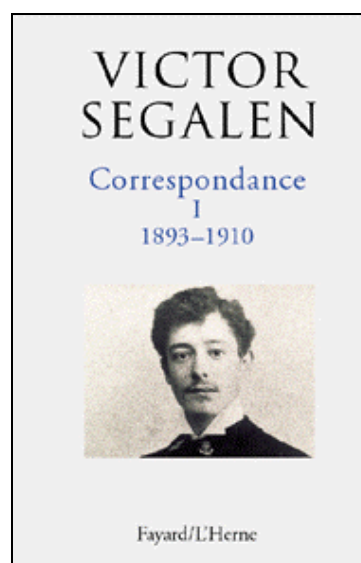
La semaine s'écoule et Maria se fait désirer. Entre Sophie et Antoine, le torchon brûle. Toi et Moi tend à devenir Moi et Toi. Et pourquoi pas Moi sans Toi ?

■ CAHIERS DE L'HERNE

CORRESPONDANCE, TOME I

Victor SEGALEN

La première partie de cette correspondance (1893-1910) évoque d'abord les années d'apprentissage de Segalen à l'Ecole de Santé navale de Bordeaux, puis son voyage en Polynésie en 1903, où il fait ses vrais débuts littéraires : grâce à Huysmans, Remy de Gourmont et Saint-Pol Roux, le jeune médecin collabore à la grande revue de l'époque *Le Mercure de France*. C'est à cette époque également qu'il se passionne pour Gauguin, avec son projet de roman *Les Immémoriaux*. Enfin, après un retour en France et un bref séjour à Londres, Segalen part en 1909 explorer la Chine, rejoint en 1910 par sa femme Yvonne et son fils Yvon, voyage que détailleront particulièrement les lettres contenues dans le second volume.



CORRESPONDANCE, TOME II

Victor SEGALEN

La deuxième partie de cette correspondance (1910-1919) évoque la trajectoire finale de l'auteur, son apogée puis sa disparition. A partir de 1910, Victor Segalen commence à se passionner pour l'archéologie chinoise, visite les tombeaux des Ming, voyage sur le Yang-tseu et s'installe à Pékin : toute son oeuvre chinoise est en germe (*Stèles* publié à Pékin en 1912, *Peinture, Le Fils du Ciel*). Hanté par le sentiment que la Chine millénaire est en train de disparaître, Segalen prépare une expédition archéologique afin d'étudier la grande statuaire du pays. Conduite en 1914, par G. de Voisins et J. Lartigue, elle sera interrompue par la guerre : Segalen repérera notamment l'emplacement de la tombe de Che-houang-ti, et découvrira le cheval de Houo K'iu-p'ing (aujourd'hui encore la plus ancienne statue monumentale de pierre de Chine).

Cette correspondance soulève un certain nombre de questions concernant la vie de Victor Segalen : qu'en est-il de l'ambivalence sexuelle de cet époux heureux, de ce père attentif, à qui l'on prête une liaison avec Gilbert de Voisins ? Et que s'est-il passé le 23 mai 1919, le jour de sa disparition ? Chacun des tomes, publié en coédition avec les Cahiers de l'Herne, est enrichi de trois index : des noms propres, des lieux et des titres d'oeuvres, ainsi que d'une bibliographie complète.

■ POLICIER

LE TOMBEAU D'HELIOS

Pierre MAGNAN

Nouvelle édition

Pierre Magnan est notamment l'auteur de **Le Sang des Atrides**, qui obtient le *prix du Quai des Orfèvres* en 1978. Il obtient le *prix RTL-Grand public* pour **La maison assassinée**, le *prix de la nouvelle Rotary-Club* pour **Les secrets de Laviolette et quelques autres**.

Cinq hommes ont constitué une association : chacun a investi une somme d'argent sur le domaine de Chantesprit qui vaut un demi-milliard de francs. En termes juridiques : une *tontine*. Si l'un des signataires disparaît, les autres héritent de son apport.

L'action du roman se place une fois encore dans cette Haute-Provence où il a situé ses précédents romans et les exploits du commissaire Laviolette. Dans ce décor rural, âpre et savoureux, dont l'évocation puissante lui a valu le surnom de « Giono du roman policier », l'auteur nous fait participer à une action que n'aurait pas désavouée Hitchcock.

LE SANG DES ATRIDES

Pierre MAGNAN

Nouvelle édition

« On m'a demandé bien souvent si le commissaire Laviolette c'était moi. J'ai répondu non avec constance. C'est qu'en vérité, je l'ai toujours devant les yeux, j'entends sa voix bougonnante. C'était un homme étrange, issu d'une honorable et très vieille famille niçoise gardienne des traditions. Héros de la Résistance, parachuté trois fois en France occupée, ce sobriquet, *Laviouletta*, était son nom de guerre.

J'avais, parmi mes hantises et mes fantômes, ce *Laviouletta* qui m'appelait pour que je le ressuscite. J'avais aussi depuis longtemps envie d'écrire un livre dont serait l'héroïne la ville de Digne, chef-lieu des Basses-Alpes, mon pays. On m'a accusé de trop de morts violentes. On a dit que je ne servais pas le pays qui m'a vu naître, mais que je m'en servais. Crimes et commissaire Laviolette ne sont que prétexte pour saisir ou capter quelque soir ou quelque matin qui se couche ou qui se lève sur la pauvreté désolée de ces terres pathétiques. C'est la destinée de l'écrivain, tant bon que mauvais, que de forcer le lecteur à s'envelopper du monde qu'il aime pour échapper à la nuit de sa vie. »

Pierre Magnan

SERIE LE SANG DE LA VIGNE

« Le sang du terroir », préalablement publié sous forme de romans, est conçu sur le principe d'une série articulée autour d'un personnage récurrent particulièrement novateur. En alliant intrigue policière et fiction immergée dans le terroir, la série propose une synthèse originale entre deux genres fortement typés et très appréciés du grand public. Jamais encore utilisé dans le cadre de fictions policières, le personnage de Benjamin Cooker est un oenologue-conseil, ce que les Anglo-saxons appellent un « wine maker », à l'image du célèbre Robert Parker. Autorité incontestée dans le milieu de la vigne et du vin, expert régulièrement consulté par les grandes appellations, il est amené à se déplacer sur le terrain afin d'y apporter ses connaissances en vinification, ses appréciations de dégustations et ses jugements relayés par la publication de son guide annuel.

Personnalité crainte et estimée dans la profession, il est également célèbre auprès des consommateurs qui attendent ses avis pertinents.

LE SANG DE LA VIGNE

Tome 2 : Noces d'or à Yquem

Jean-Pierre ALAUX et Noël BALEN

Rituellement, presque religieusement, Léonie et Louis font partie des élus d'Yquem. Ils appartiennent à cette tribu, triée sur le volet, autorisée à vendanger deux mois durant les vignes " pourries " de l'illustre château. 50 ans d'allégeance ! Retraités, ils coulent des automnes heureux dans l'attente, à Noël, de la bouteille en or qui consacre cette fidélité à Yquem. Seul Cooker connaît leur honnête et presque secret trésor. Aussi, quand, à Barsac, Léonie et Louis sont retrouvés étranglés dans leur lit, et leur cave vidée de tout sauternes, le célèbre œnologue est soudain l'objet, bien malgré lui, d'un très mauvais procès....

■ LITTERATURE ETRANGERE

Ces enfants-là

Diego DE SILVA

Roman traduit de l'italien par Marilène Raiola

Attachée de presse : Dominique Fusco

Diego De Silva est né à Naples en 1964. Avocat de profession, il est l'auteur de deux autres romans, dont l'un, **Voglio guardare**, paraîtra chez Fayard en 2005.

Nous sommes à Naples, dans un quartier populaire. Nous assistons à une journée particulière de Rosario, 11 ans, depuis le lever jusqu'au soir : il exécutera, sans faillir, le meurtre d'un homme, commandité par un certain Damiano. C'est la première fois qu'il tue.

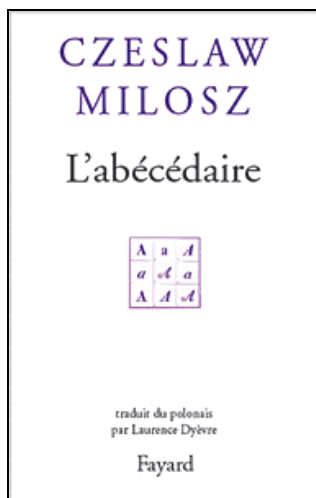
Entre les différents instants de cette journée s'insèrent des retours en arrière sur la vie de Rosario au cours des dernières semaines : sa vie quotidienne, seul avec sa grand-mère Lilina, bourrée de tranquillisants, dont il s'occupe comme d'une enfant ; les potes de sa bande avec qui il effectue les petits coups habituels ; les boss de la mafia, rigoureusement hiérarchisés, qui les font travailler ; les flics qui les tiennent à l'œil ; Caterina, 17 ans, enceinte, hébergée par la Casa Letizia, dont Rosario tombe amoureux sans oser le lui dire. Caterina meurt en couches à l'hôpital : Rosario, pour la venger, tire à bout portant sur l'obstétricien qu'il ne fait que blesser. Pour cesser de craindre la dénonciation, Rosario revient trouver le médecin et lui laisse entendre qu'il appartient à la mafia et que sa victime n'a donc qu'une solution : se taire, sous peine de représailles. Cette « vantardise » déplaît à la mafia qui ne donne à Rosario qu'une chance de se faire pardonner : commettre le meurtre dont ils ont besoin...



L'ABECEDAIRE

Czeslaw MILOSZ

Traduit du polonais par Laurence Dyèvre



Né en 1911 en Lituanie, Czeslaw Milosz a reçu le *prix Nobel de littérature* en 1980. Chez Fayard ont paru : **L'Immoralité de l'art** (1988), **Terre inépuisable** (1988), **De la Baltique au Pacifique** (1990).

L'Abécédaire est un livre d'histoires et d'exemples riches d'enseignements évoquant des personnes et des moments du XX^e siècle, dans les lieux que l'auteur a connus au cours de sa vie, que ce soit en Europe (Wilno et la Lituanie, Varsovie, Paris et la France) ou aux États-Unis (Washington et Berkeley). Ce sont les confessions personnelles d'un écrivain, d'un philosophe et d'un moraliste.

« Mon temps, le vingtième siècle, me pousse avec une multitude de voix et de visages de gens qui ont existé, que j'ai connus ou dont j'ai entendu parler, et qui ne sont plus là. Certains ont été célèbres, ils se trouvent dans les encyclopédies. Mais la plupart sont oubliés et n'ont

que moi dont ils peuvent se servir, moi, mon poulx, ma main qui tient mon stylo, pour revenir un instant parmi les vivants. (...) Cet *Abécédaire*, du reste, est peut-être écrit "à la place de " : à la place d'un roman, à la place d'un essai sur le vingtième siècle, à la place de mémoires. Chacune des personnes qui y sont évoquées met en mouvement un réseau d'allusions et de corrélations rattachées aux événements de mon siècle. En fin de compte, je ne regrette pas d'avoir lâché ces prénoms et ces noms avec une certaine nonchalance et d'avoir fait de la banalité une vertu. »

VIA GEMITO

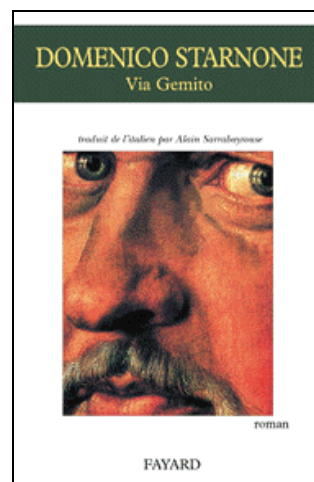
Domenico STARNONE

traduit de l'italien par Alain Sarrabayrouse

Domenico Starnone, enseignant puis journaliste et scénariste pour le cinéma, a également écrit des ouvrages satiriques sur le monde de l'enseignement. En Italie, **Via Gemito** a reçu le *prix Strega 2001*. Déjà publié en France : **Rage de dents** (Actes Sud, 1996).

Le narrateur, âgé d'une cinquantaine d'années, vient de perdre son père. Peintre autodidacte, celui-ci (Federi) faisait régner dans son foyer – à Naples, dans les années 1950 et 1960 – une violence effrénée et un discours d'auto-célébration constant : tout était subordonné à la composition de ses tableaux, à laquelle il ne pouvait s'occuper qu'en rentrant de son travail de cheminot ; tout était subordonné à ses désirs, et chacun devait se plier à son bon-vouloir, à ses caprices, à ses exigences, à ses coups de folie, à la grande estime qu'il avait de lui-même : en premier lieu son épouse et souffre-douleur (Rusinè) mais aussi sa belle-mère et ses fils, qui vivaient entassés dans un petit appartement de la via Gemito, au numéro 64.

Au-delà du portrait nuancé d'un homme exubérant et sans nuances, c'est un ensemble d'une rare finesse psychologique et d'une rare qualité plastique qui nous est proposé : du monde du travail (les chemins de fer) à celui de l'art (chacun avec ses querelles, ses jalousies et ses chausse-trappes), de la famille à la ville, tout est savamment entrelacé et organisé pour faire du texte une sorte de fenêtre s'ouvrant sur un passé qui revit avec une densité étonnante.



■ HISTOIRE

LES OTAGES DE CHATEAUBRIANT

Jean-Marc BERLIÈRE et Frank LAIGRE

Jean-Marc Berlière, historien de la police (**Les Policiers français sous l'occupation**, Plon, 1999), est professeur d'histoire contemporaine à l'université de Dijon ; Frank Laigre enseigne dans le secondaire à Nantes.

Les derniers moments des « 27 de Châteaubriant » montrent un grand souci de l'image qu'ils vont laisser dans l'histoire. Leurs dernières paroles, les mots qu'ils écrivent à leurs proches, les inscriptions gravées sur les planches des cloisons de la baraque n°6 où ils furent rassemblés dans l'attente de leur supplice, tout atteste de cette volonté que leur mort « serve à quelque chose » comme l'écrit Guy Môquet.

Mais ce livre est fait pour dire l'histoire – la générosité, les illusions, le sacrifice – d'autres garçons également fusillés, mais absents des commémorations. Une poignée de jeunes et d'adolescents utilisés, sacrifiés, abandonnés, rejetés, traqués, interrogés, assassinés, mais encore oubliés, effacés de l'histoire ou calomniés.

Un livre d'histoire qui rend leur réalité complexe à des événements occultés, triturés, dénaturés, exploités, détournés... Une enquête décapante fondée sur des archives ultrasecrètes sur la légende, qui relève de la foi et du sacré plus que de l'histoire, d'un parti communiste résistant de la première heure. Politiquement incorrect.

HISTOIRE DES ARCHIVES DE FRANCE

Lucie FAVIER

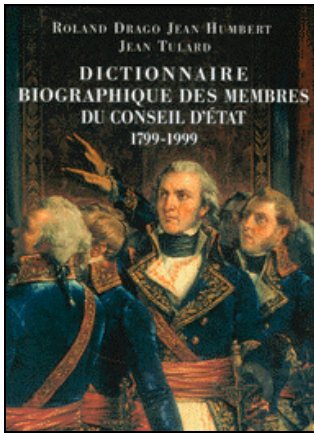
Récemment disparue, Lucie Favier, inspecteur général honoraire des Archives, a fait toute sa carrière aux Archives nationales où elle a occupé des postes stratégiques.

Il n'existe pas de livre qui retrace l'histoire des archives de la nation dont la Révolution a ordonné le rassemblement et le classement. Lieu vivant de notre mémoire et de notre histoire, les Archives nationales ont une histoire que personne ne connaît vraiment.

Comment les fonds se sont-ils constitués, comment la science de l'archive (identification, conservation, parfois restauration, communication aux chercheurs...) a-t-elle été mise au point ? Comment le corps des archivistes-paléographes a-t-il élaboré ses techniques, comment a-t-on appris à faire face à l'invasion des archives secrétées par une administration de plus en plus nombreuse et minutieuse ?

À l'usage des conservateurs aussi bien qu'à celui des historiens et des généalogistes, l'histoire de notre mémoire écrite.

DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DES MEMBRES DU CONSEIL D'ÉTAT *Sous la direction de Roland Drago, Jean Humbert, Jean Tulard*



Tous trois membres de l'Institut, Roland Drago, Jean Tulard et Jean Humbert (†1999) sont tous trois d'éminents spécialistes de l'histoire de l'administration et de la fonction publique.

Haute juridiction devant juger en appel les contentieux administratifs et assemblée de « sages » chargée de conseiller le gouvernement en matière juridique, le Conseil d'État est un rouage très important dans notre vie. Depuis sa création en 1799 par Bonaparte, il se compose de membres qui font partie de l'élite de la fonction publique.

Les notices qui composent le présent ouvrage constitueront pour tout spécialiste, tout chercheur une inépuisable mine d'informations ; elles font de lui un irremplaçable instrument de travail. Ouvrage de référence sur les hauts fonctionnaires de Bonaparte à nos jours.

■ **BIOGRAPHIES HISTORIQUES**

CHAMPOLLION DECHIFFRE

Alain FAURE

Historien, chercheur, membre associé de l'Académie delphinale (Grenoble), Alain Faure s'est spécialisé dans l'histoire du Dauphiné – patrie de la famille de Champollion – sur lequel il a publié de nombreux travaux.

Jean-François Champollion (1790-1832) s'est acquis une légitime gloire en perçant le mystère de l'écriture des anciens Égyptiens et en ouvrant ainsi la voie à la découverte d'une des civilisations les plus magnifiques de toute l'Histoire. Mais il s'en faut de beaucoup qu'il s'agisse d'une découverte fortuite... À lire le détail de la vie de Champollion (très mal connue jusqu'à présent), on comprend qu'il y avait une sorte de nécessité : par ses dons, par son universelle curiosité, par sa vaste culture, par son acharnement, par sa foi en la science, Champollion est fils des Lumières. Ardent républicain sous la Restauration (il fut membre de sociétés secrètes), il joua à Grenoble un rôle politique important. Ce jeune bourgeois supérieurement doué a été un homme d'une grande modernité, affranchi des routines et cadres intellectuels hérités du passé.

La figure du père de l'égyptologie enfin révélée dans toutes ses facettes. Une biographie chef-d'œuvre.

■ ESSAIS ET DOCUMENTS

L'ARTHROSE

Danielle VERDIER-PETIBON et Laurent CHEVALLIER

Laurent Chevallier, médecin nutritionniste, est attaché aux hôpitaux et exerce en libéral. Il est l'auteur de **Que votre alimentation soit votre première médecine** (Fayard, 2001), de **Nutrition. Principes et conseils** (Masson, 2003) et de **Vademecum des médicaments à base de plantes** (Masson, nouvelle édition en cours).

Danielle Verdié, médecin rhumatologue, exerce à titre libéral.

L'arthrose concerne plus de 11 millions de Français. Cet ouvrage montre qu'il existe des solutions pour la maîtriser et améliorer la qualité de vie de ceux qui en sont atteints.

De fait, l'arthrose ne saurait être considérée comme une fatalité, et chaque personne arthrosique doit se prendre en charge. En effet, l'organisme est capable de se réparer lui-même et de pallier ses défaillances. Une description précise du processus arthrosique donne à chacun les clés qui lui permettront d'adapter les différentes possibilités de soins à son cas personnel. Les diverses solutions thérapeutiques sont présentées, sans esprit partisan mais en faisant une large place aux traitements non conventionnels.

COMMENT LA GAUCHE A PERDU LE PEUPLE

Éric CONAN

Attachée de presse : Doris Audoux

Si, près de deux ans après le choc du 21 avril 2002 et l'élimination de Lionel Jospin, la gauche n'a toujours rien entrepris pour reconquérir les classes populaires qui l'ont massivement désertée au profit de l'abstention et de l'extrême-droite, c'est peut-être parce qu'elle ne le peut pas. Ou ne le veut pas.

En effet, depuis vingt ans, les responsables de la gauche ont tout fait pour se désintéresser du peuple, au point de l'avoir oublié. Cette volonté d'effacement a une histoire : le narcissisme blessée de la génération 68, qui a troqué son impossible *Cause du peuple* en mépris du peuple.

Délaissé par la gauche et l'extrême-gauche au profit d'autres engagements rebelles plus symboliques, mais qui ont tous pour effets de le ringardiser, l'accabler et le culpabiliser, le peuple abandonné est réduit au silence. Et maintenu à distance dans un monde urbain et culturel dégradé et de plus en plus séparé de celui de l'élite socialiste. Laquelle ne dispose plus que de la complicité de l'épouvantail Le Pen pour limiter et neutraliser un ressentiment populaire qui n'a que le bulletin de vote pour s'exprimer.

Historien, chroniqueur à *L'Express*, Eric Conan a publié chez Fayard, en collaboration avec Henry Rousso, **Vichy. Un passé qui ne passe pas** (1994).

Le titre de l'ouvrage est celui d'un retentissant article d'Eric Conan dans *L'Express*, tirant au printemps 2003 les dures leçons du scrutin qui vit le candidat de la gauche aux présidentielles relégué à la troisième place derrière Le Pen.

PAIX OU GUERRES, TOME 1
Les secrets des négociations israélo-arabes (1917-1995)
Charles ENDERLIN

Nouvelle édition

Charles Enderlin est le correspondant permanent de France 2 à Jérusalem depuis 1981. Il a publié en 2002 chez Fayard **Le Rêve brisé**.

Ce livre est l'édition révisée et augmentée de l'ouvrage qui a paru sous le même titre, en 1997, chez Stock. Il constitue le premier tome de l'histoire des négociations officielles *et* secrètes entre le mouvement sioniste et les Etats arabes d'abord, entre Israël et ses voisins ainsi que l'OLP ensuite, de la conquête de la Palestine par les Britanniques en 1917 jusqu'aux lendemains de l'échec des négociations de Camp David.

Charles Enderlin y rend compte de quatre-vingts années de négociations, d'un dialogue diplomatique qui s'est rarement interrompu entre les parties adverses, tout au long des drames et des cinq guerres israélo-arabes. Révélant de nombreux contacts longtemps restés secrets, **Paix ou guerres** apporte un éclairage inédit et décisif sur ces chapitres de l'histoire contemporaine, où l'on constate que bien des efforts ont été consentis pour essayer de parvenir à la paix.



LE PEN EN PACA
Frédéric-Joël GUILLEDOUX

Le Pen, une histoire provençale, ou comment le leader du FN s'est lancé à la conquête du sud de la France. A la fois un récit historique, voyage au cœur de la mouvance d'extrême droite, rencontre de militants et d'électeurs ; l'ouvrage trace un portrait sans concession du finaliste de la dernière élection présidentielle autant qu'il analyse le désarroi d'une région qui n'a de cesse de se jeter dans les bras de celui qui parle le plus fort (Defferre, Médecin, Arreckx, Tapie, Gaudin, Le Pen...).

Parmi les temps forts de ce livre, on citera des épisodes, nourris par des documents et des témoignages inédits, comme les liaisons troubles entre droite et extrême droite provençales ; l'absence de détermination, voire de compromissions de la gauche face à la montée du FN ; les déchirements entre mégrétistes et lepénistes ; le liens du FN et du MNR avec le Milieu ... Afin de mener à bien ce projet, Frédéric-Joël Guilledoux s'est appuyé sur son expérience de journaliste spécialisé dans les questions de politique depuis une dizaine d'années. A quoi s'ajoutent de nombreux documents photographiques, certains rarissimes.

LA FORTERESSE AGRICOLE
Heures et malheurs de l'unité paysanne
Gilles LUNEAU

Gilles Luneau, écrivain et journaliste, collabore au *Nouvel Observateur*, à *Challenges*, à *Géo*, au *Monde Initiatives*. Auteur des **Nouveaux Paysans** (Le Rocher, 1997), **L'Ouvrière** (roman, Le Rocher, 1998) ; il est coauteur de trois ouvrages avec José Bové, dont **Paysan du monde** paru en 2002 chez Fayard.

Ses désirs, dit-on, sont des ordres pour les ministres qui se succèdent rue de Varenne au maroquin de l'Agriculture. Roses ou bleus, ils écoutent toujours avec grande attention l'avis du Président : le président de la Fédération nationale des syndicats d'exploitants agricoles, la FNSEA.

C'est le syndicat agricole le plus puissant de France. Il en use et abuse. Si l'on veut s'installer paysan, si l'on s'intéresse au crédit, à la coopération, au mutualisme, à l'assurance, à l'enseignement agricole, on doit passer par les fourches caudines du syndicat ou de ses affidés. Pour la première fois, une investigation journalistique radiographie ce que d'aucuns surnomment, « la Forteresse agricole » : la FNSEA (Fédération nationale des syndicats d'exploitants agricoles), le plus puissant « syndicat paysan » de ce pays. A travers son histoire ancienne, récente et actuelle, c'est plus d'un demi-siècle de politique agricole qui se trouve évoqué.

**COLLECTION LA METHODE BRAZELTON
PRESENTEE PAR MARCEL RUFO**

Nuits tronquées, bébés inconsolables, jeunes enfants testant leurs limites : autant de problèmes auxquels se heurtent tous les nouveaux parents. T. Berry Brazelton, le célèbre pédiatre, et son estimé collègue, le pédopsychiatre Joshua Sparrow, volent aujourd'hui au secours des parents avec une série de petits livres abordables et efficaces. Débordant d'empathie, de chaleur et de sagesse, chaque volume de la collection « La méthode Brazelton » guide les parents pas à pas dans ces zones de turbulences.

**LE SOMMEIL DE VOTRE ENFANT
T. Berry BRAZELTON et Joshua D. SPARROW**

Education et psychologie de l'enfant

Cet ouvrage contient tout ce qu'un parent a besoin de savoir sur le sommeil : comment aider le bébé à « faire sa nuit », doit-on laisser l'enfant avoir accès au « lit familial » et quand et comment l'en déshabituer, que faire en cas de somnambulisme et de cauchemars, et surtout comment permettre aux enfants d'apprendre à s'endormir et à se rendormir.

**VOTRE ENFANT ET LA DISCIPLINE
T. Berry BRAZELTON et Joshua D. SPARROW**

Education et psychologie de l'enfant

Dans ce livre, les auteurs montrent comment les accélérations normales du développement – physique, émotionnel et intellectuel – de l'enfant peuvent entraîner des conflits et des comportements consistant dans l'exploration des limites autorisées. À chaque problème – provocation, mensonge, vol, coups et morsures, gros mots – les docteurs Brazelton et Sparrow proposent des explications et des solutions concrètes.

**COMMENT CALMER LA COLERE DE VOTRE ENFANT
T. Berry BRAZELTON et Joshua D. SPARROW**

Education et psychologie de l'enfant

Cet ouvrage aide les parents à interpréter les premiers pleurs d'un nouveau-né, leur indiquant comment y réagir à bon escient et avec le maximum d'efficacité. Les docteurs Brazelton et Sparrow traitent en clair des cris et des colères du tout-petit, et montrent comment l'apparition des gestes et des mots remplace progressivement les pleurs en permettant à l'enfant d'agir sur le monde.

■ PAUVERT

ÉCUMES

Peter SLOTERDIJK

Philosophie

Peter Sloterdijk s'est fait remarquer en France depuis plusieurs années pour sa réflexion audacieuse et inédite (**Critique de la pensée cynique**, **Le temps du crime et l'œuvre d'art**, **Règles pour le parc humain**, **Bulles** et **Ni le soleil ni la mort**).

Après s'être plongé dans le roman de la relation dyadique et trinitaire (**Sphères I – Bulles**, Pauvert, 2002), après avoir étudié la constitution des « globes » humains dans une impressionnante histoire de la mondialisation philosophique (**Sphères II – Globes**, à paraître), Peter Sloterdijk part, dans ce dernier volume de sa trilogie, **Écumes**, à la découverte de la structure alvéolaire qui permet aux êtres humains de coexister dans les sociétés modernes. Il y souligne le rôle de l'élément aérien, aussi bien dans les nouvelles techniques de destruction et d'extermination (avec, notamment, un impressionnant chapitre sur « l'atmoterrorisme » au XX^e siècle), développe une théorie des îles et de « l'insulation » humaine, se penche sur le phénomène de la cohabitation d'êtres vivants seuls, en cellules juxtaposées, ou sur le phénomène de la « serre ».

Peter Sloterdijk entre avec ce volume dans une phase d'observation de la société contemporaine, dont il rattache l'évolution aux premiers mythes de l'écume, entre autres la naissance d'Aphrodite. *Écumes*, écrit d'une plume vive et claire, est sans doute le volume le plus actuel et le plus accessible de cette trilogie où l'on nous propose une histoire philosophique et esthétique de la coexistence entre les hommes.

■ MILLE ET UNE NUITS

Littérature semi-poche

LE CHIEN DU BORD DE LA ROUTE

Czeslaw MILOSZ

Traduit du polonais par Laurence Dyèvre

Czeslaw Milosz, *Prix Nobel de Littérature en 1980*, est aujourd'hui un homme de quatre-vingt-dix ans. Tirant parti de son grand âge, il considère dans cet ouvrage, avec sagacité, son existence et celle de son siècle.

D'abord l'auteur se dévoile. Textes méditatifs, poèmes, citations, Milosz rassemble ici ses doutes et ses questionnements, ses émotions, ses réflexions intimes (sur la poésie, la religion, l'histoire, les liens entre politique et poésie, poésie et religion, sa quête de la vérité, les Polonais et la Pologne, la vieillesse...).

Suivent environ soixante-dix « sujets à céder ». Ce recueil de réflexions et d'idées est l'œuvre d'un intellectuel âgé, conscient d'être au terme de sa vie, et pour qui l'écriture est un moyen formidable de résister au vieillissement du corps, d'accepter l'homme qu'il est physiquement devenu.

ESSAI

POURQUOI LE THEATRE ?

La réponse indienne

Lyne BANSAT-BOUDON

Attachée de presse : Caroline Babulle

Lyne Bensat-Boudon est directeur d'études pour les religions de l'Inde à l'École pratique des hautes études, Ve section (sciences religieuses),.

Spécialiste du théâtre indien, elle a dirigé une anthologie des grandes pièces du répertoire, **Le Théâtre de l'Inde** ancienne, à paraître dans la Bibliothèque de la Pléiade, aux éditions Gallimard.

Pourquoi le théâtre ? En Occident, depuis l'Antiquité, la question nous entraîne vers la Grèce avec Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristote... Pourquoi ne pas se tourner vers l'Orient, vers l'Inde en l'occurrence, et lire un grand texte, ce monumental **Traité du théâtre** qu'est le **Nâtyashâstra** ?

Il enregistre aux I-IIe siècles de notre ère une tradition déjà ancienne, et légifère sur tout ce qui fait le théâtre : la pratique scénique autant, et même plus, que le texte dramatique. Au début du mythe d'origine du théâtre, que donne le premier chapitre du *Nâtyashâstra*, les Voyants posent, sous cinq rubriques, la question « Pourquoi le théâtre ? » Le traité tout entier fournit la réponse.

DE LA DESTRUCTION DU SAVOIR EN TEMPS DE PAIX

Recherche, Université, Ecole (1975-2003)

Sous la direction d'Edith Wolf, Corinne Abensour et Bernard Sergent.

Le propos du livre est de rendre compte de la destruction du savoir et de la culture entreprise en France depuis la fin des années 70. Cette thèse apparemment radicale ne se soutient d'aucune théorie du complot. Elle s'appuie sur des faits, des chiffres, des sources vérifiables et issus le plus souvent d'organismes officiels.

Les auteurs : universitaires, professeurs du second degré, chercheurs, bibliothécaires, archéologues, conservateurs de musées, membres d'associations, sont divers par leurs appartenances politiques et leurs formations. Mais chacun a été témoin de faits précis, emblématiques d'une certaine tendance. Tous sont d'accord pour définir cette tendance par quatre points essentiels :

1°Le remplacement des connaissances, définies selon des critères scientifiques par des spécialistes, par des compétences adaptatives modelées selon les critères des décideurs de la sphère économique ;

2°Le désengagement de l'Etat dans la définition des normes et la validation des connaissances comme dans le financement de la recherche et de l'enseignement ;

3°La dévalorisation de la culture comme transmission intergénérationnelle au profit d'une « culture jeune » caractérisée par l'éphémère et le territorial, adaptée à une conception consumériste de la vie en société, et rendant impossible une inscription dans l'histoire et l'esprit critique qui l'accompagne ;

4°L'émergence d'une « novlangue » dont les maîtres mots sont : compétence, professionnalisme, gestion, autonomie, innovation, mobilité, transversalité ; et dont la fonction principale semble être de mettre en place une nouvelle idéologie, mais masquée, puisqu'elle prétend par principe rejeter toute idéologie.