

Fayard

Mazarine Pauvert Mille et une nuits

75, rue des Saints-Pères 75278 Paris Cedex 06 Tél. 01 45 49 82 00

SEPTEMBRE 2003

LITTERATURE FRANÇAISE

Lucio-Maria ATTINELLI : *Paradis d'orages*

Droits mondiaux Fayard



Le ciel de Sicile abrite des imaginaires enracinés dans la terre et le mythe. Grandi sans innocence, un enfant s'ignore et se craint : depuis la mort de son père, rescapé de la guerre, il lui semble cohabiter avec un autre lui-même, tapi dans l'ombre. Pour se guérir, se réunir, il s'inflige des épreuves : plus l'expérience sera forte, plus le doute sera réduit. Parvenu à l'âge adulte, persuadé qu'il peut trouver « [son] autre identité », il décide d'un éloignement méthodique d'avec une réalité insupportable, trop complexe. Il s'enferme alors dans son seul héritage : une maison de conte. « Happé par les sortilèges du souvenir », cet homme divisé parcourt le territoire poétique du rêve et du mystère.

Lucio-Maria Attinelli est Sicilien. Il écrit directement en français. Journaliste dans la presse italienne et ancien haut-fonctionnaire à l'Unesco, il est aussi romancier : *Une saison sicilienne* (Flammarion), *Ouverture sicilienne* et *La Chute de l'épervier* (Robert Laffont).

Jean CHALON : *Journal d'un arbre (1998-2001)*

D'un journal qu'il tient assidûment et qui recèle le plus intime comme le plus avouable, Jean Chalon a prélevé les extraits les plus sylvestres pour dire son amour des bois, des parcs et des jardins.

Romancier, chroniqueur au *Figaro littéraire*, Jean Chalon a connu de très grands succès avec ses biographies de femmes : Alexandra David Néel, Marie-Antoinette, George Sand, Natalie Barney, Liane de Pougy, Thérèse de Lisieux et Colette.



Elise FISCHER : *Un petit carré de soie*



A peine vingt ans et déjà une criminelle, Magali a assassiné sans raison apparente un jeune homme qui l'avait prise en stop.

Un petit carré de soie se déroule pendant les journées de son procès, et l'on découvre peu à peu le destin tragique d'une enfant de la DDASS à qui il a tant manqué d'être aimée, tout simplement.

Ecrit dans un style simple et émouvant, ce roman touchera le grand public par sa justesse et les problèmes très actuels qu'il évoque, ceux d'une jeunesse en quête de sens.

Elise Fischer est journaliste à Bayard Presse, elle est aussi productrice et animatrice d'une émission littéraire sur radio Notre-Dame. Lorraine de naissance et de cœur, elle nous entraîne, de roman en roman, dans une région, la sienne, à la poursuite du destin d'hommes et de femmes qui ont tous en commun la sincérité et la recherche du bonheur. Elle a publié, chez Mazarine, *La Colère de Mouche*, *Les pommes seront fameuses cette année* (prix du roman de Terroir de Cosne-sur-Loire) et *L'Inaccomplie* (prix Feuille d'or régionale de la ville de Nancy) et chez Fayard, *Le Dernier amour d'Auguste* (2000). Aux Presses de la Cité, elle a publié *Trois Reines pour une couronne* (2002) et *Les Alliances de cristal* (2003).

Max GALLO : *Morts pour la France* *Tome 1 : Le chaudron des sorcières*

Droits mondiaux Fayard



Max GALLO : *Morts pour la France* *Tome 2 : le feu de l'enfer*

Droits mondiaux Fayard



Max GALLO : *Morts pour la France* *Tome 3 : La Marche noire*

Droits mondiaux Fayard



De nouveaux destins noués par Max Gallo, cette fois avec la Grande Guerre en toile de fond. Des amours et des vies pendant cette guerre qu'on pensait être la der des der.

Avec *Morts pour la France*, Max Gallo a écrit le grand roman des années qui ont fait le XX^e siècle.

Max Gallo a publié notamment des biographies de Robespierre, Jules Vallès, Garibaldi, et de nombreux romans dont, chez Fayard, les dix volumes de *La Machinerie humaine*, *Les Patriotes* (250 000 exemplaires) et *Les Chrétiens*. Il est par ailleurs l'auteur de deux grandes séries romanesques consacrées à Napoléon et à De Gaulle, d'une biographie de Victor Hugo, ainsi que d'une *Histoire du monde de la Révolution française à nos jours en 212 épisodes* (Fayard, 2001).

Julia KRISTEVA : *Meurtre à Byzance*

Meurtre à Byzance est un roman qui ne ressemble pas au roman français actuel. Il contient non pas une mais plusieurs histoires, une intrigue policière, le destin controversé des migrants, la douleur des étrangers, les guerres qui dressent aujourd'hui les uns contre les autres de nouveaux croisés, des clins d'œil sur l'actualité mondiale et parisienne, le terrorisme, une Europe inconnue, la religion et la politique, au présent et au passé, - le tout évoqué avec un lyrisme retenu, une amertume furtive et pleine d'ironie.

Julia Kristeva a publié chez Fayard *Étrangers à nous-mêmes*, *Les Nouvelles Maladies de l'âme*, *Sens et non-sens de la révolte*, t. I et t. II, trois romans : *Les Samourais*, *Le Vieil Homme et les loups*, *Possessions*, ainsi qu'un triptyque consacré au génie féminin, vu à travers trois grandes figures féminines : Hannah Arendt, Melanie Klein et Colette.

■ LITTERATURE ETRANGERE

Réza BARAHENI : *New York et Elias dans le panier*

Traduit du persan (Iran) par Katayoun Shahpar-Rad

Dans ce roman de la quête de soi, Barahéni, transgressant toujours frontières et époques, éclaire ses origines profondes : Charifi (de retour), reçoit l'offrande du plaisir sur un tapis brodé à son nom secret : Elias. Lieu magique de l'identité, ce tapis est un emblème de l'œuvre de Nezâmi (13^e siècle). Par une étrange nuit sans électricité, Charifi et un de ses amis écrivain errent dans New York, troublés, occasion d'évoquer des questions artistiques et existentielles et de célébrer la mémoire d'un ami disparu. Par cette traversée de lieux étranges, tour à tour royaume des morts et paradis originel, privilège et punition, le poète expérimente la cécité pour accéder à des vérités supérieures.

Réza Barahéni, romancier iranien, poète et critique, est né à Tabriz, une des plus anciennes villes du monde, située au nord-ouest de l'Iran. Privé du droit d'expression dans sa langue maternelle, l'azeri, dialecte d'origine turque, c'est en persan et en anglais qu'il a écrit plus de cinquante livres. Il compte parmi les leaders du mouvement démocratique iranien depuis trente-cinq ans et a fondé l'Association des écrivains de son pays. Emprisonné et torturé sous les régimes du Shah et de l'actuelle République islamique d'Iran, il vit depuis six ans au Canada et y enseigne la littérature comparée (Toronto). Actuel Président du Pen Club International pour ce pays, il lutte pour la défense de la liberté d'expression. Ses ouvrages ont été traduits dans plus d'une douzaine de langues, dont, en français, *Les Saisons en enfer du jeune Ayyâz*, roman paru en 2000 chez Pauvert et *Shéhérazade et son romancier* (2^e éd.), chez Fayard, en 2002.

Mikhaïl CHICHKINE : *La prise d'Izmail*

Traduit du russe par Marc Weinstein



Le roman débute comme une sorte de grandiose et burlesque genèse du monde : les trois dieux païens slaves, Peroun, Veles et Svarog, en compagnie d'un magistrat, discutent dans un train de la naissance du jour et débarquent dans un trou de province russe où le magistrat doit mener une enquête.

Les références à Athènes et Rome, à leur jurisprudence, à leurs annales criminelles, sont fortes, et le livre prend parfois l'aspect d'une conférence sur le droit romain, avec citations en latin.

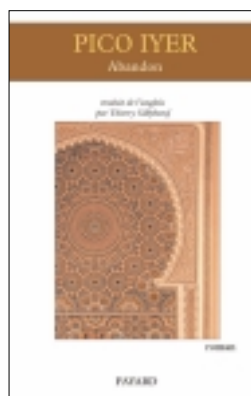
Les sujets s'enfilent, comme dans les *Contes des mille et une nuits* : ce n'est pas une histoire totale, mais une réaction en chaîne de différentes fictions dont les limites ne sont pas marquées par la typographie, comme dans un recueil de nouvelles.

L'auteur a un grand talent pour l'ordonnancement du monde des mots. Il joue avec les citations, les stylisations (lexique précis du monde judiciaire et du monde de la médecine légale, en particulier) et les glissements de la fable - mais cette fable fragmentaire et allusive n'en est pas moins extrêmement précise.

Mikhaïl Chichkine, romancier russe d'une quarantaine d'années, vit en Suisse, à Zurich. *La Prise d'Izmail*, publié initialement dans la revue russe *Znamia*, a obtenu le Booker Prize russe en décembre 2000. Récemment, Chichkine a publié un ouvrage écrit directement en allemand, intitulé *Montreux-Missolunghi-Astapowo* (Limmat Verlag).

Pico IYER : *Abandon*

Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Thierry Gillyboeuf



Un jeune universitaire américain est sur la piste d'un mystérieux manuscrit de poésie soufie. Il rencontre et tombe amoureux d'une énigmatique jeune femme qui semble en savoir plus que lui sur ce manuscrit...

Une histoire d'amour métaphysique, une quête littéraire des origines, un thriller autour d'un mystérieux manuscrit, tout cela en une suite d'arabesques comme celles qu'on peut admirer sur les beaux tapis persans... .

Pico Iyer est né en Grande-Bretagne de parents Indiens et a passé son enfance en Angleterre. Lorsqu'il avait 13 ans, ses parents sont partis vivre en Californie où son père, un universitaire de renom en sciences religieuses, a obtenu une chaire de philosophie à l'université de Californie, Santa Barbara. Pico Iyer a 44 ans, il a étudié à Eton, Oxford et Harvard. *Abandon* est son deuxième roman, mais il est surtout connu pour ses récits de voyages. Il vit à Tokyo avec sa compagne japonaise et ses deux grands enfants. Ses livres de voyage, à la fois mystiques et mythologiques, ont conquis un public très fidèle.

Ismail KADARÉ : *La Fille d'Agamemnon*

Traduit de l'albanais par Tedi Papavrami

Nous sommes en Albanie dans les dernières années du régime communiste quand, aux purges sanglantes, a succédé une répression par étouffement et dessèchement de tout ce qui fait qu'une vie d'homme vaut la peine d'être vécue.

Le narrateur, employé à la Radio-Télévision d'Etat, a pour maîtresse la jeune Suzanne, fille d'un très haut dirigeant du régime, successeur potentiel du dictateur. Ce père a convaincu sa fille de rompre pour que sa propre carrière à lui n'ait pas à en souffrir.

Tel est le « sacrifice » à propos duquel le narrateur médite tout au long du chemin qui le mène au défilé du Premier Mai, puis durant ce même défilé auquel il assiste depuis une des tribunes officielles, privilège que lui vaut sa liaison interrompue. Sa méditation le conduit à esquisser une analyse entre le « sacrifice » de Suzanne et celui d'Iphigénie, sacrifiée par son père Agamemnon, à la veille de l'offensive sur Troie, pour convaincre les Grecs que si leur commandant en chef n'hésite pas à tuer sa propre fille, il ne devra pas y avoir de quartier pour l'ennemi qu'ils vont devoir affronter. Un autre précédent plus récent éclaire cette analogie : l'abandon à l'ennemi de son fils Jakov par Staline qui peut ainsi s'octroyer le droit d'exiger la mort de tous et de n'importe qui. Mais quel message porte ce sacrifice ?

Ce roman de Kadaré est situé au coeur même du dispositif dictatorial d'Enver Hodja. Gardé secret du vivant du dictateur, il est enfin traduit et publié.

Ismail Kadaré est né en 1936 à Gjirokaster, dans le sud de l'Albanie. Il parachève à Moscou, à l'institut Gorki, pépinière d'auteurs et de critiques, des études commencées à la Faculté des Lettres de Tirana. Ayant rompu avec le régime de Tirana, Ismail Kadaré a obtenu l'asile politique en France en octobre 1990. Il revit depuis quelques années entre la France et l'Albanie. Il a été élu membre associé étranger de l'Académie des Sciences morales et politiques au siège de Karl Popper en 1996. Plusieurs de ses œuvres de fictions sont l'objet d'adaptations cinématographiques (*Avril brisé* par Walter Sales, *Qui a ramené Doruntine ?*, etc.).

Ismail KADARÉ : *Le Successeur*

Traduit de l'albanais par Tedi Papavrami

Le Successeur s'inspire de la plus ténébreuse énigme de l'histoire de l'Albanie contemporaine : la mort mystérieuse du successeur officiel d'Enver Hodja. Il constitue le second volet d'un diptyque, lié au premier, *La Fille d'Agamemnon*, par leur commune figure principale.

Lorenzo SILVA : *Au nom des nôtres*

Traduit de l'espagnol par Alexandra Carrasco

Roman historique très bien documenté sur le massacre d'une garnison espagnole au Maroc, sous le protectorat, durant l'été 1921.

Né à Madrid en 1966, Lorenzo Silva a écrit plusieurs romans. Il est en outre l'auteur de romans policiers (dont l'un a reçu le prestigieux prix Nadal en 2000) et de livres pour enfants. Deux romans policiers sont parus aux éditions Lattès : *L'Alchimiste impatient* et *La Femme suspendue*.



Yvonne VERA : *Les Vierges de pierre*

Traduit de l'anglais (Zimbabwe) par Geneviève Doze



À travers le martyre de deux jeunes femmes, la romancière zimbabwéenne apporte, dans un style poétique et sensuel, un témoignage écrasant sur l'horreur et l'absurdité de la guerre.

Née en 1964 en Rhodésie du Sud (actuellement Zimbabwe), Yvonne Vera est l'auteur de plusieurs romans dont l'un a reçu en 1997 le Prix des écrivains du Commonwealth. Elle est actuellement directrice de la National Gallery de Bulawayo, au sud du Zimbabwe. Fayard a publié son premier roman, *Papillon brûle*, en septembre 2002, et publiera les deux romans qui ont suivi en un seul recueil en septembre 2004. *Les Vierges de pierre* est son dernier roman paru en anglais.

■ HISTOIRE

RAPPEL

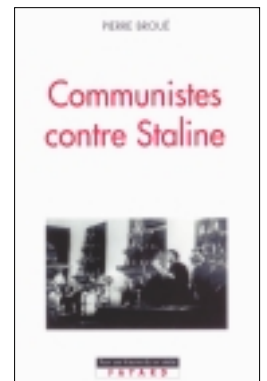
**Pierre BROUÉ : *Communistes contre Staline*
Massacre d'une génération
(Collection Pour une histoire du XX^e siècle)**

Droits mondiaux Fayard

Voici le portrait des hommes qui ont tenté de s'opposer à Staline et qu'il a le plus souvent liquidés. En outre, si la forme qu'a prise le communisme en Russie sous l'impulsion de Staline est aujourd'hui totalement déconsidérée, le trotskisme n'en finit pas de faire la une des journaux.

La plupart des fidèles et des disciples de Trotsky se sont toujours considérés comme les « vrais » bolcheviks, le stalinisme représentant dès les années 20 une déviation pervertissant l'idéal : en matière politique comme en matière économique, ils ont toujours soutenu qu'ils étaient fidèles à la révolution de 17.

Historien mondialement reconnu, Pierre Broué est notamment l'auteur d'une exceptionnelle biographie de *Trotsky* (Fayard, 1988), *Rakovsky* (Fayard, 1996) et d'une somme considérable, *Histoire de l'Internationale Communiste* (Fayard, 1997).



Dominique DESLANDRES : *Croire et faire croire*

***Les missions françaises au XVII^e siècle*
(Collection nouvelles études historiques)**



Quand la France convertissait ses paysans et voulait répandre la foi dans ses colonies du Nouveau Monde.

Professeur à l'université de Montréal, où elle a co-fondé le Centre d'études des religions, Dominique Deslandres a publié de nombreux travaux sur la sociologie comparée des religions, notamment sur les méthodes de persuasion, sur le trafic des reliques, sur la croyance au diable etc..

Gilles VENSTEIN / Nicolas VATIN : *Le sérail ébranlé*
(Collection nouvelles études historiques)



Quand on connaît le poids de l'Empire ottoman dans l'histoire européenne et le rôle dirigeant du sultan dans le monde de l'islam, on comprend que l'étude de la transmission du pouvoir et les interrègnes à la cour d'Istanbul n'ont rien d'anecdotique. Or les règles successorales n'ont jamais été clairement définies, ce qui confère au « sérail » une place centrale (mort naturelle, assassinat, abdications, destitution, exil, etc.). Ces moments de fragilité du pouvoir débouchant parfois sur des émeutes voire des guerres civiles, peuvent donner aux janissaires, au grand vizir, aux femmes, aux officiers du palais ou encore aux oulémas la tentation d'intervenir et de peser dans l'avènement de tel ou tel des héritiers possibles. Pour l'historien, ils constituent un passionnant chantier, car les successions sont autant d'occasions d'observer la mise à l'épreuve des différents acteurs.

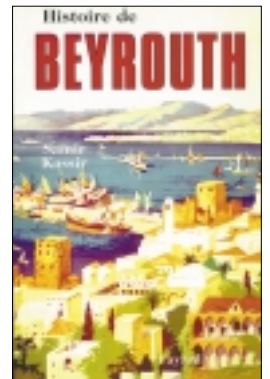
Turcologue, Gilles Veinstein est professeur au Collège de France. Nicolas Vatin, membre du CNRS, a été pensionnaire du Centre d'études anatoliennes. Tous deux ont participé à l'*Histoire de l'Empire ottoman* (R. Mantran, dir.) qui a connu le succès que l'on sait.

Samir KASSIR : *Histoire de Beyrouth*
(Collection Ville)

Droits mondiaux Fayard

L'histoire d'une métropole, à la fois orientale et occidentalisée, premier espace de la modernité en terre arabe, symbole de la prospérité jusqu'à la guerre de 1975 et qui depuis 1990 renaît de ses cendres.

Samir Kassir est un intellectuel libanais réputé pour sa liberté d'esprit. Enseignant à l'université Saint-Joseph de Beyrouth, il est éditorialiste à An-Nahar, le prestigieux quotidien libanais. Il est l'auteur d'un ouvrage de référence sur la *Guerre du Liban* et le coauteur de *La France et le conflit israélo-arabe* (1917-1991).



Agnès ANTOINE : *L'impensé de la démocratie*
Tocqueville, la citoyenneté et la religion



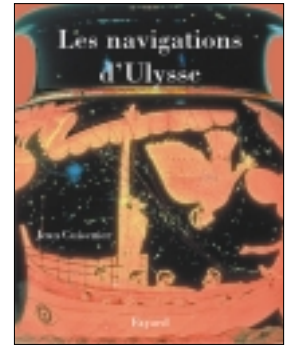
Agnès Antoine met en relief les deux principaux remèdes imaginés par Tocqueville pour prévenir les excès de l'individualisme démocratique : la citoyenneté et la religion. Elle restitue l'esprit et les modalités de cette « science politique nouvelle » qui fait de Tocqueville notre contemporain.

Agnès Antoine enseigne à l'École des hautes études en sciences sociales. Elle est l'auteur de *Maine de Biran, Sujet et politique* (1999).

Jean CUISENIER : *Le voyage d'Ulysse*

Revivre, à la barre d'un voilier d'aujourd'hui, la plus extraordinaire pérégrination navale de tous les temps : l'Odyssée.

Agrégé de philosophie, helléniste, ethnologue (il dirige le musée des Arts et Traditions populaires), Jean Cuisenier est également un marin confirmé : voici plus de trente ans qu'il sillonne la Méditerranée sur les traces d'Ulysse.



■ HISTOIRE DE LA PENSÉE

Marc AUGÉ : *Pour quoi vivons-nous ?*



Marc Augé s'interroge ici sur les finalités de l'existence dans nos sociétés démocratiques (comparées à ce qu'elles sont en Afrique) et sur les voies qui s'offrent à chacun de redonner un sens à la vie contre les illusions générées par le règne de la marchandise et l'idée qu'avec le libéralisme triomphant, l'histoire serait parvenue à son terme.

Marc Augé est ethnologue, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, dont il a été le directeur de 1985 à 1995. Après de longues années de travail de terrain, ce sont nos sociétés qu'il a prises comme objet d'études. On se souvient de *La Traversée du Luxembourg* (1985), d'*Un ethnologue dans le métro* (1986), de *Domaines et châteaux* (1992) et, chez Fayard, du *Sens des autres* (1994). Son dernier livre a paru chez Galilée en début d'année : *Le Temps des ruines*.

Laure MURAT : *Passage de l'Odéon*

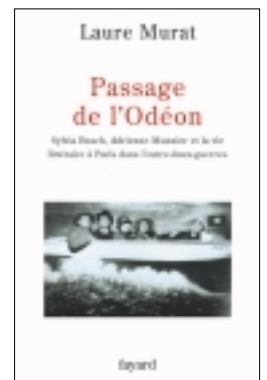
Sylvia Beach, Adrienne Monnier et la vie littéraire à Paris dans l'entre-deux guerres

En 1915, Adrienne Monnier ouvre au 7, rue de l'Odéon La Maison des amis des Livres, une librairie-bibliothèque de prêt.

En 1921, Sylvia Beach installe au n°12 Shakespeare & Company.

Libraires, éditrices mais aussi traductrices et animatrices de revues, ces deux femmes ont contribué ensemble, de façon déterminante, à la circulation des savoirs, des idées et des langues.

Grâce à Laure Murat et à son exceptionnel talent d'archiviste et de narratrice, cette riche documentation permet aujourd'hui de raconter la vie littéraire à Paris dans les années 1920 et 1930 dans toute sa richesse et sa gloire.



Née en 1967, Laure Murat vit et travaille à Paris. Après des débuts dans la critique d'art (*Beaux-Arts magazine*, *Connaissance des Arts*, etc.) et le journalisme (*Profession politique*, *France-Culture*, *Le Monde de la Révolution française*, etc.), elle se tourne vers la recherche et l'histoire des pratiques culturelles, notamment autour de la notion d'espace : espace du pouvoir (*Palais de la nation*, Flammarion, 1992), espace littéraire (*Paris des écrivains*, éditions du Chêne, 1996), espace de la folie (*La Maison du docteur Blanche*, Lattès, 2001, Goncourt de la biographie, dont l'accueil critique et public a été exceptionnel).

DOCUMENTS

Noam CHOMSKY : *Pirates et Empereurs*

Le terrorisme international dans le monde actuel

Traduit de l'anglais par Jean-Paul Mourlon

Voici la grande étude de Chomsky sur le sujet brûlant du terrorisme international. Cet ouvrage est un recueil d'articles consacrés au Moyen-Orient, en particulier (mais pas uniquement) au conflit israélo-palestinien. Pour Chomsky, l'activité, bien réelle, des groupes terroristes, islamistes et autres n'est jamais qu'un « terrorisme de détail » (tout comme il existe un commerce de détail). Il fait seul l'objet de virulentes dénonciations, alors que le « terrorisme de gros », celui des États, est toujours passé sous silence. En d'autres termes, le premier a pour fonction de faire oublier le second.



Né à Philadelphie (Pennsylvanie) en 1928, Noam Chomsky est un linguiste éminent, auteur et philosophe politique radical de réputation internationale. Il est professeur de linguistique au MIT (Massachusetts Institute of Technology). Parmi ses plus récents ouvrages traduits en français : *Le Profit avant l'homme* (Fayard, 2003), *De la propagande* (Fayard, 2002), *La Loi du plus fort*, avec Ramsey Clark et Edward Said (*Le Serpent à plumes*, 2002), *11/9, autopsie des terrorismes* (*Le Serpent à plumes*, 2002), *De la guerre comme politique étrangère des États-Unis* (Agone, 2001).

Bernard GÉNIÈS : *Gauguin, le rêveur de Tahiti*



Paul Gauguin, dont on fête en 2003 le centième anniversaire de la mort (à l'automne 2003 s'ouvrira au Grand-Palais à Paris la grande rétrospective de la période « tahitienne »), est un des peintres du XIX^e siècle qui a révolutionné l'art du XX^e siècle. Bernard Génies nous livre le récit de ses dernières années à Tahiti, où il était parti à la recherche de son rêve, un rêve qui s'est peu à peu transformé en cauchemar de solitude et de désillusion. C'est pourtant au cours de cette période que l'artiste va peindre ses plus extraordinaires chef-d'œuvres qui disent la beauté du monde.

Rédacteur en chef adjoint du *Nouvel Observateur*, Bernard Génies dirige le service « Arts et spectacles ». Il est l'auteur (avec France Huser) de *La Nuit de l'Iceberg* (20 000 ex. vendus) et des *Rescapés du Titanic* (Fayard, 1999). Il a également traduit plusieurs romans de la littérature américaine contemporaine.

Pierre PÉAN / Guy VADEPIED : *Marcel Dassault*

Marcel Dassault est mort depuis dix-sept ans. Les langues se délient, les archives s'ouvrent sur ce personnage de roman. Guy Vadepied, ancien député de l'Oise, a toujours été fasciné, intrigué par son ancien collègue et adversaire. Il l'a d'autant mieux connu qu'après la mort de l'avionneur il a hérité d'une partie de sa circonscription. S'il n'a pas oublié la « générosité » du vieux monsieur frileux distribuant des billets de 500 francs à ses électeurs, il a voulu, lui, le passionné d'aviation, retrouver les traces d'un homme qui a marqué son temps.

L'auteur a découvert un homme complexe et paradoxal qui s'entend bien avec Pierre Cot, le ministre de l'Air dans le gouvernement du Front populaire ; exporte clandestinement des avions à l'Espagne républicaine ; noue des liens avec le grand argentier du Parti communiste ; devient aussi l'ami du communiste Marcel Paul et puis le mentor de son filleul Jacques Chirac... Un homme qui, sans renier sa judéité, se convertit au catholicisme tout en étant franc-maçon. Le lecteur découvrira aussi comment et pourquoi l'ami d'Israël devient le grand fournisseur de la Libye et de l'Irak...

Enquête sur le plus doué, le plus fantasque et le plus audacieux des industriels français du XX^e siècle.

Pierre Péan, que ses enquêtes ont rendu légendaire, est journaliste et historien ; Guy Vadepied, conseiller régional de Picardie, a été député de l'Oise, département dont Marcel Dassault a été l' élu.

**Jean-Marie PELT : *Ôte-toi de là que je m'y mette*
*L'agressivité chez les plantes, les animaux, les humains***

Après les maîtres livres d'éthologues et d'anthropologues qui ont étudié avec succès les comportements violents des animaux et des humains, voici un ouvrage capital qui élargit le champ d'investigation en replaçant l'univers des plantes en amont et dans la continuité de l'évolution de l'ensemble du vivant, au sein duquel, les lecteurs fidèles de Jean-Marie Pelt le savent, les végétaux ont droit à toute leur place.

Jean-Marie Pelt est professeur de biologie végétale et de pharmacologie à l'Université de Metz, président de l'Institut européen d'écologie. Il a notamment publié chez Fayard *De l'Univers à l'être, Dieu de l'univers : science et foi, Le Tour du monde d'un écologiste, Au fond de mon jardin, Des légumes, Des fruits, Le Jardin de l'âme, Les Plantes transgéniques, La Terre en héritage, Les Nouveaux Remèdes naturels Les épices et L'avenir droit dans les yeux.*

**Frédéric PLOQUIN / Eric MERLEN : *Carnets intimes de la DST*
*30 ans au cœur du contre-espionnage français***

Du contre-espionnage français, on ne sait que ce qu'ont bien voulu en raconter quelques anciens directeurs attirés par la plume, préfets nommés par le pouvoir politique pour deux à trois années. L'homme qui se confie ici, dont le nom figure en toutes lettres dans l'ouvrage mais dont nous tairons l'identité jusqu'au jour de la publication, a passé plus de trente ans à la DST. Ce récit, ces « carnets intimes », sont une plongée totalement inédite dans ce qui a été l'un des quatre services de contre-espionnage les plus actifs du XX^e siècle.

Frédéric Ploquin a d'abord collaboré au quotidien *Le Matin de Paris*, avant de rejoindre *L'Événement du Jeudi*, en 1986, puis l'hebdomadaire *Marianne* où il est chargé de l'investigation. Il a également publié plusieurs livres d'enquête, sur la police (*Les flics, 120 000 inconnus*, paru en 1988 chez Flammarion), le fisc (*Contribuables, vous êtes cernés*, paru en 2000 au Seuil, co-écrit avec Éric Merlen), ou les renseignements généraux (*La commissaire et le corbeau*, paru en 1998 au Seuil, également co-écrit avec Éric Merlen).

Eric Merlen a publié une quinzaine d'ouvrages depuis 1979. Après avoir réalisé des reportages à l'étranger durant 8 ans, il collabore comme journaliste indépendant à plusieurs quotidiens et hebdomadaires nationaux depuis 1989 (*Libération, Le Canard enchaîné, Le Nouvel Observateur, L'Express, La Truffe*, etc.). Journaliste d'investigation à *L'Événement du Jeudi* de 1992 à 1999, il est depuis janvier 2000 au *VPJ (Vrai Papier Journal)* de Karl Zéro. De 1990 à 1999, il travaille également pour une ONG, l'Observatoire géopolitique des drogues, pour qui il rédige plusieurs rapports sur la corruption, les circuits financiers et le blanchiment.

Co-auteur avec Frédéric Compain, il a reçu en 2000 le prix du meilleur documentaire de l'année, remis par le Sénat, pour le film *Commis d'office* (Canal +, AMIP).

Serge RAFFY : *Castro, l'infidèle*

La véritable histoire de Fidel Castro, délestée de la légende révolutionnaire qu'il a lui-même édifiée, ou comment devient-on et reste-t-on le plus ancien dictateur de la planète.

Serge Raffy a été rédacteur en chef du magazine *Elle* et rédacteur en chef-adjoint du *Nouvel Observateur*. Journaliste, écrivain, scénariste, il est notamment l'auteur des *Enfants de Gaston* (Lattès, 1989), *La Veuve* (Fayard, 1994), *Monsieur Gendre* (Fayard, 1995), et a également publié, aux éditions Pauvert, *Lignes de fuite*, un recueil de poésie (1999).

Anne et Marine RAMBACH : *La Culture Gay*

Malgré la visibilité nouvelle des lesbiennes et des gays, malgré la tolérance grandissante dont ils bénéficient, les questions relatives à leurs mouvements politiques, à leur communauté et leur culture restent largement mal posées et méconnues. Pour y répondre, il faut souvent les reformuler. Ce livre est plus qu'un manifeste politique et culturel. Il passe en revue des phénomènes très divers. Avec un objectif : briser les clichés, redonner sa complexité à la réalité, redéfinir, simplement et précisément, les contenus. En somme, raconter la question gay et lesbienne de l'intérieur, vers l'extérieur. Vers ceux, homo, hétéro, trans, bi, etc. -sexuels qui posent ces questions.

Après des études de Lettres (consacrées, pour Anne, à Stendhal, pour Marine, à Colette), Anne et Marine Rambach ont milité auprès d'Act'Up Paris en matière de prévention du Sida. Marine a été rédactrice-chef de *Trois, Keller*, magazine du Centre gay et lesbien de Paris. Anne est l'auteur de plusieurs romans policiers chez Calmann-Lévy. Elles ont fondé les Editions Gaies et lesbiennes en 1997.

Hubert VÉDRINE : *Ces affaires si peu étrangères...*

Ce livre rassemble les textes les plus importants d'Hubert Védrine : articles, interviews, discours des années 1995-2003 dans lesquels au-delà des circonstances et des obligations officielles, il traite des problèmes et des mutations qui étaient en gestation après l'effondrement du monde bipolaire et qui ont finalement éclaté sous nos yeux.

Depuis mai 1981, date à laquelle François Mitterrand le nomme à trente quatre ans son conseiller diplomatique, jusqu'à aujourd'hui, Hubert Védrine n'a cessé d'être acteur et témoin de la politique étrangère française. Pendant quatorze ans à l'Elysée auprès de François Mitterrand, pendant cinq ans patron du quai d'Orsay lors de la troisième cohabitation, il a vécu toutes les métamorphoses du monde, de la fin de la guerre froide et des débuts faussement tranquilles du « monde global » jusqu'à ses premières convulsions.

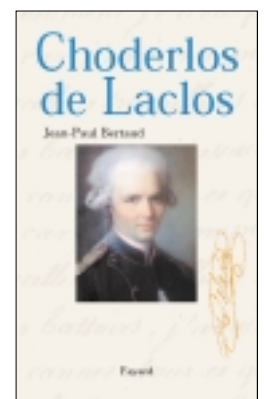
■ ESSAIS

Jean-Paul BERTAUD : *Choderlos de Laclos* (Collection Biographies Littéraires)

La biographie de Choderlos de Laclos, l'auteur du sulfureux et célèbre roman. *Les Liaisons dangereuses*, et qui fut à la fois un révolutionnaire, membre du club des jacobins, un militaire, un savant inventeur de l'obus moderne et un journaliste pétri d'idéal.

On fêtera le bicentenaire de sa mort le 5 septembre 2003.

Jean-Pierre Bertaud, historien de la Révolution et de l'Empire, professeur émérite en Sorbonne, est l'auteur notamment d'une biographie du *Duc d'Enghien* (Fayard, 2001) et de *Nouvelle histoire militaire* (Fayard, t.I, 1998).



■ CORPUS DES ŒUVRES DE PHILOSOPHIE EN LANGUE FRANÇAISE

Marin MERSENNE : *Traité de l'Harmonie universelle*, 1627

En 1627, Mersenne publie anonymement, ou sous le pseudonyme du « Sieur des Sermes » (selon que l'on considère l'une ou l'autre des deux versions qui en sont connues), le *Traité de l'Harmonie universelle*. Il y aborde la théorie de l'Harmonia mundi à partir des conceptions platoniciennes et des idées de Marsile Ficin, et confronte ses idées à celles de Johannes Kepler et de Robert Fludd.

Ce *Traité*, dont la réédition est attendue par les historiens de la philosophie, de la science et de la musique, est introuvable aujourd'hui.

Marin Mersenne (1588-1648) est célèbre pour avoir été le correspondant de philosophes et des savants tels que Descartes et Pascal..



■ ALBUMS

MUSIQUE

**Claude ABROMONT : *Abrégé de la théorie de la musique*
(Coédition Fayard/Henry Lemoine)**



Après la version développée du Guide de la théorie de la musique, ce volume constitue un abrégé. Il fait le pari d'une approche de la théorie vivante, intelligente et ludique.

C'est l'essentiel des notions musicales qui est abordé ici, avec un outil supplémentaire : un cédérom, qui permet de mettre en pratique les notions évoquées dans le livre. Là où la pédagogie du livre seul se traduisait par l'image, le cédérom permet de faire entendre et, surtout, donne au lecteur-utilisateur la possibilité d'agir lui-même sur les sons : il constitue à la fois un réservoir de données sonores, et un atelier de pratique et de découverte.

Claude Abromont enseigne au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il est l'auteur du *Guide de la théorie de la musique* paru en 2001.

**Danielle COHEN LEVINAS : *Orfeo 2000*
Histoire et esthétique de l'Opéra au XIX^e siècle
(Collection « Chemins de la musique »)**

Cet ouvrage retrace l'histoire de l'opéra au XX^e siècle, en montrant comment cette forme contestée réussit, au travers de nombreux avatars, à survivre et à se renouveler.

Professeur à Paris-Sorbonne Paris IV, Danielle Cohen-Levinas est spécialiste de la musique du XX^e siècle.



François-René CRISTIANI / Jean-Pierre LELOIR : *Brel, Brassens, Ferré*
Trois hommes dans un salon

(Coédition Fayard/Chorus)

Une rencontre historique : Le 6 janvier 1969, Georges Brassens, Jacques Brel et Léo Ferré étaient réunis pour la seule et unique fois de leur carrière par le journaliste François-René Cristiani et le photographe Jean-Pierre Leloir en vue d'une interview croisée. Cet ouvrage reprend pour la première fois l'intégralité de cette table ronde historique.

François-René Cristiani, après avoir été journaliste dans la presse musicale, a bifurqué vers l'information générale. Il a été longtemps secrétaire général de la Communauté des Radios Publiques de Langue Française (Radio France, Radio Télévision Belge francophone, Radio Canada et Radio Suisse romande), avant de prendre la direction du service politique de France Culture.

Jean-Pierre Leloir, qui a été le photographe attitré de l'Olympia, est devenu l'un des principaux photographes indépendants de chanson et de jazz des années 50 à 70. Outre plusieurs ouvrages de photos, il est l'auteur de nombreuses pochettes de disques des plus grands chanteurs français.



Joël-Marie FAUQUET : *Dictionnaire de la Musique en France au XIX^e siècle*

Ce premier dictionnaire consacré à la musique en France au XIX^e siècle aborde la vie musicale sous tous ses aspects, dans la perspective de l'histoire culturelle. L'approche, autant sociologique que musicologique, fait considérer aussi bien les acteurs (compositeurs, interprètes...) que les oeuvres, les institutions, les genres, les lieux, les institutions, les genres, les concepts, l'esthétique.

Directeur de recherche au CNRS, Joël-Marie Fauquet est l'auteur de *César Franck* et de *La Grandeur de Bach*.

Jérôme SPYCKET : *La vie brève de Kathleen Ferrier*

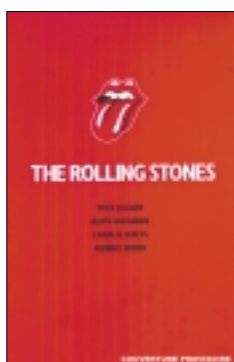
La vie brève mais artistiquement intense d'une chanteuse dont la voix de contralto lumineuse continue de résonner, cinquante ans après sa mort.

Ecrivain, critique musical, Jérôme Spycket est l'auteur d'ouvrages sur Clara Haskil et Nadia Boulanger.



Beaux Livres

ROLLING STONES : *Rolling Stones*



Les Rolling Stones, actuellement en tournée mondiale (à Marseille le 5 juillet, Bercy le 7 et au Stade de France le 9), nous livrent ici leur autobiographie définitive, fortement illustrée.

Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts et Ronnie Wood racontent leur histoire : quarante années de vie et de travail en commun qui ont abouti au succès légendaire que l'on sait.

De quoi est faite l'histoire de ce mythe ? Les artistes parlent d'eux, se confient, se dévoilent.

Ce texte vivant et riche d'anecdotes, de commentaires personnels et de souvenirs, le testament du groupe si l'on veut, est magnifiquement illustré de 300 photographies.

■ CAHIERS DE MÉDIOLOGIE

Cahier de Médiologie No 16, sous la direction de Karine Douplitsky : *Eternel éphémère*

Le paradoxe est flagrant : rien ne prend davantage de temps que la fabrication du temps court. En témoignent la mode, le marketing, l'événementiel, la bourse qui, par sa volatilité, influence l'économie à long terme, ou encore la fabrique de sondages, de statistiques. Ce faux-éphémère se nourrit d'une maturation longue pour produire un effet d'évanescence, instrumentant sa séduction. Assistons-nous à la mort programmée de l'immortalité - ce temps plein qui se prolonge à l'infini ? L'éphémère vient-il rompre une temporalité orgueilleuse, monotone ? Osons l'affronter. Et pourquoi pas comme système de pensée ? 28 auteurs s'interrogent sur les bouleversements de nos rapports au temps, que connaît notre époque.

■ MILLE ET UNE NUITS

La Petite Collection

Théophile GAUTIER : *La mille et deuxième nuit*

Postface de Romain Petit

Dans ce pastiche orientalisant, Théophile Gautier s'inscrit dans la grande tradition des récits dépayés où tout paraît possible, où la plus banale des rencontres peut ouvrir sur une aventure à l'issue imprévisible, où le destin, heureux ou malheureux, dépend du caprice d'un djinn, d'un roi ou d'une belle dame sans merci. Un joli clin d'œil pour Mille et une nuits qui fête ses dix ans en septembre !

Ecrivain parti du romantisme flamboyant, Théophile Gautier (1811-1872) est le fondateur du Parnasse et l'inspirateur de la génération des poètes de 1850 parmi lesquels Baudelaire. Ce « parfait magicien es lettres françaises » cherche le dépaysement dans l'espace et dans le temps pour s'évader d'une réalité médiocre, d'où son goût prononcé pour l'exotisme.

Emmanuel KANT / Benjamin CONSTANT : *Sur le mensonge*

1796-97 : Benjamin Constant, jeune publiciste suisse de vingt-neuf ans, ex-amant de Mme de Staël, s'est lancé dans l'aventure politique en France. Lecteur attentif de Kant, il étudie dans un texte, *Des réactions Politiques*, qui se veut une réaction aux récents événements (la Terreur de 1793 et la réaction royaliste de 1795) un problème de casuistique dont la portée est politique : est-il permis de mentir afin de sauver la vie d'un ami ? Constant y dénonce l'arbitraire de la prohibition inconditionnée du mensonge et par là même la philosophie pratique de Kant.

Cette édition présente tous les textes de Kant et Constant relatifs à la question du mensonge en une anthologie chronologique et raisonnée qui permet de saisir tous les enjeux de la polémique engagée.

Benjamin Constant (1767-1830), homme politique et écrivain français, affronte sur le terrain (du mensonge) le philosophe allemand Emmanuel Kant (1724-1804).

Jean MALAURIE : *L'allée des baleines*

Une anthologie de tous les moments forts d'un homme qui, au cours de ses différentes missions en Arctique, a connu nombre de drames le mettant en danger ainsi que ses compagnons.

Ce livre est un regard sincère porté sur toute une vie de combats : contre la rigueur climatique du Grand Nord, contre la violence naturelle des Inuits, contre les difficultés de survivre dans une terre hostile, contre la mort qui rôde par-delà la banquise.

Le témoignage exceptionnel d'un homme qui se construit en se confrontant à ses propres limites.

Né en 1922 à Mayence, Jean Malaurie a suivi une formation de géographe. Après une première expédition dans le désert saharien, il se joint à l'équipe scientifique de Paul-Emile Victor en 1948-1949 et part pour le Groenland. Pris de passion pour le Nord, il y retourne deux ans plus tard, seul, en 1951-1952, sous l'égide du CNRS. Il est alors le premier à atteindre, en traîneaux à chiens, avec l'Esquimau Kutsikitsiq, le pôle géomagnétique nord. Avec la découverte de Thulé et des Inuits, Jean Malaurie s'est « relevé de la pierre à l'homme ». Son itinéraire de géomorphologue le conduit à fonder une méthode pour étudier les populations en conditions extrêmes : l'anthropogéographie. Jean Malaurie est également directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, où il dirige le centre d'études arctiques, directeur de recherches émérite au CNRS, Président de l'académie polaire à Saint-Pétersbourg et membre de l'académie des sciences humaines de Russie.

Octave MIRBEAU : *Sac au dos*

Mirbeau « routard », partant à pied sur les chemins, l'été 1884, sac au dos, muni d'un podomètre et d'un éventail japonais, et accompagné d'un ami...

Une chronique pédestre estivale, au cours de laquelle ne sont pas épargnés les représentants de commerce, les agriculteurs, le directeur de la Revue des deux mondes.

Roman, critique d'art ou récit de voyage, tout est bon pour ramener le romancier et auteur dramatique français Octave Mirbeau (1848-1917) à son indignation. Mais cet inlassable inquisiteur connaît aussi l'art de charmer. Écrivain-promeneur, il a le don d'écrire au fil de la plume une prose naturelle, vivante, sans effets, souvent drôle, bien faite pour épouser le rythme de la marche, les courbes des chemins et les caprices de l'humeur. Ses notes de voyage, dans *Sac au dos* ou *La 628-E8*, en témoignent.

Désiré NISARD : *Contre la littérature facile*

Désiré Nisard, représentant sévère de l'ordre universitaire, pourfend avec une argumentation vigoureuse, aux échos très actuels, les modes littéraires et leur commerce.

Jeune journaliste républicain, Désiré Nisard (1806-1888) participe aux journées de Juillet et combat sur les barricades. Il est nommé pour quelque temps chef de cabinet du ministre de l'Instruction publique. Dès 1832, déçu par le gouvernement de Louis-Philippe, il passe dans le camp des libéraux dont le principal organe est le *National* fondé par le républicain Armand Carrel, Adolphe Thiers et Mignet. C'est en 1833 qu'il opère un premier retournement : après avoir paru engagé dans la cause du Romantisme, il s'indigne de la décadence de la littérature de son époque et part en guerre contre les partisans de la « littérature facile ». Il dénonce indirectement les dangers d'une « littérature facile » à travers ses *Études de mœurs et de critique sur les poètes latins de la décadence* (1834).

SÉNÈQUE : *De la tranquillité de l'âme*



Le philosophe et homme politique romain d'inspiration stoïcienne, Sénèque (I^{er} siècle après Jésus-Christ) apparaît dans ce texte comme un directeur de conscience qui appelle à la maîtrise de soi. Pourtant sa manière de vivre fastueuse n'est pas toujours en accord avec ses préceptes. Jamais ésotérique, le propos de Sénèque est limpide, simple et concret, mais également grave et profond. Il illustre ainsi la misère et la grandeur de l'homme, faible, insatisfait, inquiet, mais capable de se fixer un idéal et de s'y confirmer. Sénèque nous parle avant tout de nous, de nos forces et de nos faiblesses, humaines, trop humaines forcément.

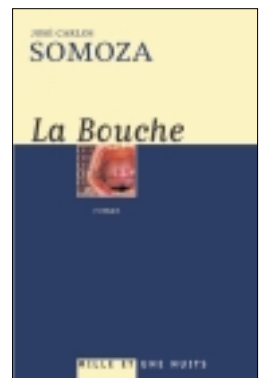
De la tranquillité de l'âme est un échange de lettres entre le philosophe Sénèque et son disciple Sérénus. L'homme est malade d'une maladie dont il faut déterminer le nom et dont les passions sont les germes. L'interlocuteur de Sénèque le sait puisqu'il est lui-même homme et qu'il souffre de ce mal-être; il implore son maître stoïcien, véritable philosophe-médecin, de le guérir définitivement.

Jose Carlos SOMOZA : *La Bouche*

Traduit de l'espagnol (Cuba) par Marianne Million

La Bouche est un court récit étonnant qui met en scène un dentiste adultère aux prises avec sa conscience, partagé entre la vie de tous les possibles parce qu'imaginaire qu'il partage avec sa maîtresse et le quotidien insatisfaisant mais réel de sa vie de famille.

Ecrivain espagnol né à La Havane en 1959, Jose Carlos Somoza est psychiatre et vit à Madrid.



Jose Carlos SOMOZA : *Le Détail*

Traduit de l'espagnol (Cuba) par Marianne Million

Le détail... celui qui, relevé au cours d'une enquête, sera l'amorce de la résolution de l'énigme. L'auteur réclame du lecteur de ne pas lire les quatre dernières pages avant la fin car « de même que la première nuit d'amour, la résolution d'un mystère requiert également le plaisir de l'attente. » Une énigme incroyable : le huit clos d'un village, la chaleur et la poussière de l'Andalousie, les haines sourdes et exacerbées... des meurtres pressentis inexorablement commis.

Hors-Poche Fiction

Guillermo CABRERA INFANTE : *Première lueur sur le tropique*

Traduit de l'espagnol (Cuba) par Alexandra Carrasco

Écrit en 1974, *Première lueur du jour sur le Tropic* est une suite de courts tableaux qui, mis bout à bout, retracent l'histoire de Cuba, depuis la formation géologique de l'île jusqu'à la révolution, en passant par la conquête, la colonisation, la guerre d'indépendance et la dictature de Batista. Cet ouvrage remarquable, réussit par un processus sensible et émotionnel, à nous faire sentir l'essence de la cubanité dans un style simple et vigoureux.

Né à Gibara, province cubaine d'Orient, en 1929, Guillermo Cabrera Infante déménage à La Havane au début des années 1940. Sa carrière littéraire débute en 1947, date à laquelle il abandonne ses études. Il publie ses premiers textes dans des journaux. En 1957, il devient directeur du Semaine cinématographique cubaine Carteles. Dans les années 1960, il est attaché culturel de Cuba en Belgique ; il décide alors de s'installer en Europe sans abandonner ses activités littéraires.

Essai

Pierre-André TAGUIEFF : *Vers une judéophobie planétaire*

Après *La Nouvelle Judéophobie*, Pierre-André Taguieff revient sur le débat et la polémique suscités par le livre au printemps 2002. « Ce livre est d'un genre mixte : il constitue à la fois un essai de pensée politique et une intervention dans l'espace public, en ce qu'il s'attaque explicitement à un ensemble d'idées reçues et se propose de contribuer à une modification du paysage politico-intellectuel. »

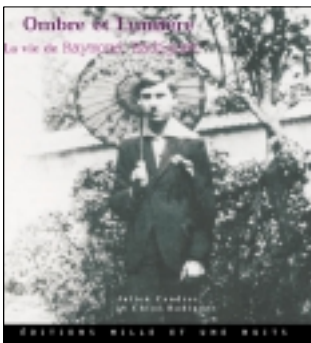
Pierre-André Taguieff est historien des idées, philosophe, politologue, directeur de recherche au CNRS (Cevipof) et professeur à l'Institut d'études politiques. On lui doit récemment *Résister au bougisme* (Mille et une nuits, mai 2001), *L'Illusion populiste : de l'archaïque au médiatique* (Berg International, 2002).



Albums

Chloé RADIGUET / Julien CENDRES : *Raymond Radiguet*

Un jeune homme sérieux dans les années folles



2003 marque le 100^e anniversaire de la naissance de Raymond Radiguet et le 80^e anniversaire de sa mort. Un ouvrage de qualité consacré au romancier de 17 ans, auteur du célèbre *Diable au corps* (Mille et une nuits, 1998), un ouvrage subjectif sur sa vie, en images, documents et textes méconnus.

Chloé Radiguet est chroniqueur et écrivain. Auteur de nouvelles publiées en revues et dans des anthologies, elle a consacré à Raymond Radiguet (dont elle est la nièce) *Fragments* suivi de *Traits, portrait* (Regart, 1989) et des textes critiques à nombre d'auteurs classiques.

Julien Cendres, né à Versailles en 1961, vit dans un village du Perche. Il est notamment l'auteur de *Femme selon Chantal Thomass* (Flammarion, 2001) et de *À la splendeur abandonnée* (Joëlle Losfeld, 2002) ainsi que de nombreux textes parus dans divers magazines ou revues littéraires - *Les Lettres françaises*, *La Quinzaine littéraire*, *L'Infini*, etc.