

# Fayard

Mazarine Pauvert Mille et une nuits

75, rue des Saints-Pères 75278 Paris Cedex 06 Tél. 01 45 49 82 00

AOUT 2003

## LITTERATURE FRANÇAISE

Philippe BEAUSSANT : *Le Rendez-vous de Venise*

*Droits mondiaux Fayard*

Qui sommes-nous, sous le regard des autres ? Pierre le connaissait pourtant bien, son vieil oncle Charles, avec qui il avait travaillé jour après jour pendant tant d'années et qu'il avait assisté dans ses savants (très savants) travaux d'historien d'art. Mais voilà qu'un jour, bien après la mort du vieil homme, Pierre découvre un petit carnet où son oncle, autrefois, avait transcrit, non sans émotion ni douleur, de très vieux souvenirs. Pas grand chose : une histoire d'amour.

Stupéfaction : cet homme rangé, si austère, dont on croyait qu'il ne s'intéressait aux femmes que peintes il y a plusieurs siècles, a donc vécu les bonheurs et les tourments d'une passion où la sensualité avait sa part !

Bien plus tard, Pierre rencontre une dame, qui ne lui raconte pas ses amours avec l'oncle, pas plus que Pierre ne lui parle du carnet. Et voilà l'oncle qui change à nouveau, à mesure qu'ils parlent de lui, sans rien dire de leur propre secret. Et quand Pierre rencontrera la fille de cette dame, il faudra bien qu'il se mette à changer lui-même.

Comme tous ces gens n'ont qu'une passion, la peinture, tout se passe au milieu des tableaux, qui changent aussi selon qui les regarde. Et puis il y a aussi le temps qui passe et qui change tout.

Philippe Beaussant mêle dans ce roman tous ses talents : le romancier agence les rencontres et entrechoque les sentiments, et l'amateur d'art fait sentir et partager la jouissance que procure la contemplation des tableaux.

Philippe Beaussant est romancier et spécialiste de l'esthétique baroque.





A l'initiative d'une association pour l'insertion ou la réinsertion des personnes en difficulté sociale, ou psychologique, une douzaine d'hommes et de femmes de tout âge et de toute origine se réunissent dans la bibliothèque d'un château pour participer à un atelier d'écriture.

Chacun des événements qui se nouent en un site unique sur une période très courte - quelques jours à peine - traîne après lui une cohorte de résonances, d'associations d'idées, de souvenirs, d'incertitudes, de répliques en miroir et de complications, éparpillés sur une trentaine d'années en des lieux aussi divers que la Bosnie-Herzégovine, l'île de Naxos, Tolède, Paris, Rome, Tivoli, le cimetière de Bagneux ou le fin fond du Brésil.

Incertitudes, hypothèses, variations de points de vue, divergences d'interprétation, enquêtes d'un type ou d'un autre... Douze lignes de récits, onze styles totalement différents.

L'écriture dominante, qui résume le mieux le propos du livre, est celle qui explique le vertige d'écrire, par le truchement d'un style expérimental.

Après avoir obtenu le diplôme de l'Institut d'études politiques de Paris, Renaud Camus poursuit des études de philosophie et de droit avant d'amorcer la publication de son *Journal* et de nombreux autres textes - essais et romans - notamment aux éditions P.O.L.

### Claire CASTILLON : *Pourquoi tu m'aimes pas*

A dix ans, il subit ses parents, honteux et apeuré. Sans cesse, il craint le conflit fatal; il redoute que leur mésentente ne finisse en drame. Mais si dans cette famille on ne s'aime pas, on vit tout de même accrochés les uns aux autres. Pour aller où ? Et pourquoi ?

Passif, spectateur ébahi de ces misérables gesticulations, le héros prend sa vie en main le jour où il étouffe le fils adultérin de son père et où il fait inculper ce dernier. Dès lors le pli de l'horreur est pris, et l'enfant surpasse ses parents dans l'art de pourrir la vie d'autrui !

Adolescent, il ne s'arrange guère. Adulte, il fait froid dans le dos, c'est un serpent aux volontés froides : passé chef de famille, il incite sa mère à se prostituer pour améliorer l'ordinaire. : il aurait tort de s'étonner qu'on l'aime si peu, mais sa candeur est à peu près égale à sa perversité. D'ailleurs sait-il vraiment qui il est ?



Claire Castillon a 27 ans. Elle est douée pour ces histoires horribles murmurées à l'oreille du lecteur. et décrit la perversité comme un mal ordinaire. Elle a publié deux romans chez Anne Carrière : *Le Grenier* (2000), *Je prends racine* (2001), et *La Reine Claude*, chez Stock, en 2002 ; tous trois parus ou à paraître au Livre de Poche. *La Poupée qui tousse*, sa première pièce de théâtre, s'est jouée cette année à Paris. Actuellement elle écrit l'adaptation cinématographique de *Je prends racine* avec la réalisatrice Marion Vernoux.



L'année 1969 vue par Stéphane Denis dans ce superbe roman d'un monde en voie de disparition, celui que la mondialisation est en passe d'effacer. Avec disparition des cartes de visite, les noms de famille ne veulent plus rien dire, et les curriculum de carrière ont remplacé les biographies. On songe à Proust et à ses « noms de pays » : ici, ce sont des « noms de personnes » que Stéphane Denis fait encore parler avant qu'ils ne disent plus rien à qui que ce soit.

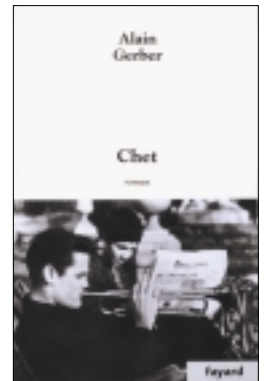
Stéphane Denis, romancier, d'abord journaliste à Paris Match, est conseiller auprès de la présidence du groupe *Figaro*. Il est notamment l'auteur, chez Fayard, de plusieurs romans dont *Chambres d'hôtes* (1999) et *La Grande Forme* (2000), très remarqué dans la presse et retenu dans la sélection du prix Goncourt.

Son recueil de nouvelles, *Elle a maigri pour le festival*, a reçu la bourse Goncourt de la Nouvelle 2001. Son roman *Sisters*, paru en 2001 chez Fayard, a reçu le prix Interallié.

### Alain GERBER : *Chet*, roman

Fameux pour son swing extraordinaire et sa beauté angélique qu'il s'emploie à détruire méthodiquement, Chet Baker est d'abord un mystère.

Alain Gerber imagine sa vie : une succession de témoignages, regards critiques, points de vue, formant la trame d'une enquête en spirale à la manière de Truman Capote. Tour à tour il y a Vera, sa mère, sa confidente ; musiciens amis ou ennemis, parmi lesquels Gerry Mulligan, Stan Getz ou encore Boris Vian ; Chet Baker lui-même, une voix poétique et colorée. Autant de monologues contradictoires et convergents qui dessinent la silhouette ambiguë de l'enfant blanc du jazz, l'interprète de *My Funny Valentine*, *Stella By Starlight*, *But Not For Me*.



Chaque année sur France Musiques, Alain Gerber, écrivain et spécialiste incontesté du jazz, réinvente quotidiennement la vie d'un musicien. Son émission musicale, « Le jazz est un roman », compte de plus en plus de d'auditeurs. En septembre 2001 chez Fayard, Gerber inaugure, avec *Louie*, la publication de ce feuilleton romanesque et remporte succès critique et public. En 2002, il renouvelle cette expérience unique en France avec *Chet*.

### Thierry ILLOUZ : *Quand un soldat...*



Un soldat rescapé pousse une brouette qui contient le cadavre d'un de ses compagnons, qu'il ramène à sa femme. Il épouse cette femme, très vite, et la vie reprend, paisible, avec amour fusionnel, enfant, approbation sociale, commerce d'épicerie tranquille.

Mais après la guerre et la mort, un amour paisible est-il possible pour un soldat ? Une faille s'introduit entre eux, qui devient un gouffre. Les orages du déchirement intime relaient ceux des combats, les déflagrations des mots tuent comme les balles qu'a évitées le soldat survivant. Le poids - et le prix - de sa survie ne sont révélés qu'à l'ultime page.

L'écriture sinueuse et dense de Thierry Illouz sonde à merveille les détours et les hésitations des cœurs, des peaux qui s'embrasent et se déprennent, en un creusement, un approfondissement constant des sentiments et des sensations.



Le narrateur, un romancier à succès, revient chez lui, à Isaco, dans une maison pleine de souvenirs. Dans la ville voisine, un site industriel vient d'exploser, laissant un cratère immense. Lui retrouve son histoire et tisse de nouveaux liens, soumis à de nouvelles tensions : avec sa sœur, qui l'aime d'un amour plus que fraternel, avec Maud, encore jeune fille.

*Soror* est composé comme un poème romanesque, érotique, magique, obsédant. La pluie sempiternelle, un corps de jeune fille, des étreintes interdites et, en contre-point, les effets dévastateurs d'une catastrophe au cœur de la « zone de libre-échange et de gaie répression », y dessine le blason de la barbarie moderne et son contraire.

Né dans les Hautes-Pyrénées, Christian Laborde baigne dans la langue occitane, espagnole et française). En 1985, il écrit *L'Homme aux semelles de Swing*, sur Claude Nougaro, puis en 1987, aux éditions Eché, *L'Os de Dionysos*, le dernier ouvrage de fiction censuré en France, aujourd'hui réédité par Fayard, sous la marque Pauvert. Passionné de sport, il est également l'auteur d'ouvrages sur le cyclisme, et de *Flammes* (Fayard, 1999) et *Gargantaur* (Fayard, 2001). *Soror* est son sixième roman.

### Thibault de MONTAIGU : *Les anges brûlent*

Droits mondiaux Fayard

Apparemment, Justin a tout pour être heureux...Et pourtant, par une belle journée ensoleillée, il saute de son balcon et s'écrase, comme un ange foudroyé. T. de Montaigne décrit avec férocité une certaine jeunesse dorée et désœuvrée, prisonnière d'une époque où il n'y a plus rien à inventer, veule et conformiste. *Les Anges brûlent* est également un objet littéraire passionnant, presque expérimental. Son auteur, qui a l'âge de ses personnages, invente un style stroboscopique (il donne l'illusion d'un mouvement fortement ralenti). Speedé, haletant, compulsif, il mêle le charabia branché, l'angoisse explosée, le délire répétitif de ceux qui, en victimes expiatoires, brûlent dans le vide d'une époque déjà flinguée...



Thibault de Montaigne a 24 ans. *Les anges brûlent* est son premier roman.

### François ORDET : *Moscou ! Moscou !*

Droits mondiaux Fayard



Las de mentir pour préserver sa tranquillité et s'épargner les exhortations à agir, François Ordet, trentenaire désenchanté, accepte la proposition d'un cinéaste ukrainien : partir filmer les survivants de la légende soviétique. A Moscou, il est d'abord terrifié par le déchaînement simultané de forces constructives et chaotiques, mais peu à peu la ville s'empare de lui au gré d'une profusion de signes, de rencontres étranges et d'embûches hallucinatoires...

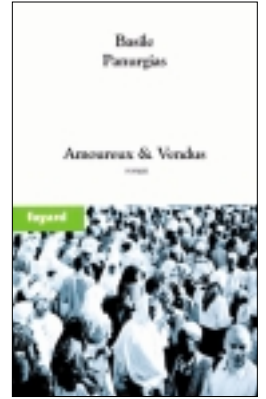
Loin de l'image dépressive de la Russie des années 90, voici un hommage à la féerie de Moscou, pandémonium et pays des merveilles. Cette tentative de greffer à la réalité russe une perception et un imaginaire français produit une oeuvre originale, fascinante, hybride, comme génétiquement modifiée.

Burlesque et angoissant, le héros de ce roman existentiel est aussi le double distancié de l'auteur.

François Ordet a trente-cinq ans. Il partage son temps entre Paris, Moscou, Tachkent et Londres. *Moscou ! Moscou !* est son premier roman.

Alliés de circonstance, Ricky et Zac sont les hôtes d'un couple d'artistes en Éthiopie. Ils ont tous les quatre en commun de fuir leur décadence londonienne et de chercher en Afrique un isolement rédempteur et de nouveaux repères. Dans ce « Loft » africain, leurs faiblesses resurgissent, leur sexualité se déchaîne et leur solitude morale s'installe. Les enjeux du conflit entre ces hommes et cette femme calquent à leur manière dérisoire et touchante, drôle et irritante, les grandes tensions de notre monde, comme si l'amour devenait aussi l'une des perspectives de la mondialisation.

L'« Easy-jet-set », le glamour corrompu, les références pour initiés dépassent au moins autant que la villa et les marchés d'Addis-Abeba et l'humour noir rappellent David Lodge.



Basile Panurgias est né en 1967 en banlieue parisienne. Il a été assistant réalisateur (*In Bed With Madonna*), marin et maître artificier avant de se consacrer à la littérature. Il a publié, entre autres, *Anacoluthé* (Calmann-Levy, 1998) traduit en anglais et en grec, *Soho* (Nil, 2001), succès de presse et sélectionné pour le prix de Flore.

Thomas PAVEL : *La Sixième branche*



Louis Veghe, juif roumain installé au Canada, retrouve un compagnon de jeunesse, Gloss. Ce dernier le persuade de témoigner en faveur d'une fondation rattachée à la mystérieuse « sixième branche », qui oeuvre à l'expatriation des victimes des régimes totalitaires. Il rencontre au procès Steve Ferris, théologien-présentateur. Ayant découvert par hasard l'idylle de son épouse et de ce dernier, Louis écrit l'histoire de sa vie.

Reprenant la tradition picaresque, le roman raconte l'histoire de la narration elle-même, dont les enjeux ne sont donnés qu'à la toute fin. Tissé sur le motif d'une dérive faite d'espoirs, d'illusions et de remords, il propose une réflexion sur la promesse, le reniement, la dette et le pardon.

Né en Roumanie, il enseigne la littérature française à l'Université de Chicago. Son essai *La Pensée du roman* (Gallimard) est paru en février 2003.

## HISTOIRE

Jean PICQ : *Histoire et droit des États*  
(Collection Cours de l'Histoire)

Droits mondiaux Fayard



Depuis les premières cités-États de Mésopotamie jusqu'à la France d'aujourd'hui où l'on essaie de revenir sur l'excès de centralisation qu'elle connaît depuis deux siècles, les sociétés humaines ont toujours eu besoin d'un arbitre capable de départager les intérêts antagoniques et censé savoir où réside le bien collectif : l'État. Mais celui-ci a évidemment épousé une variété infinie de formes, et aujourd'hui encore subsistent de fortes différences entre les États occidentaux.

Issu d'un cours donné à l'Institut d'études politiques de Paris, le présent livre, nourri d'histoire et de philosophie politique, étudie -dans le temps et l'espace- avec grande clarté les diverses formes d'État que se sont données les sociétés humaines. Une précieuse synthèse destinée à un large public, et destinée à devenir un « classique ».

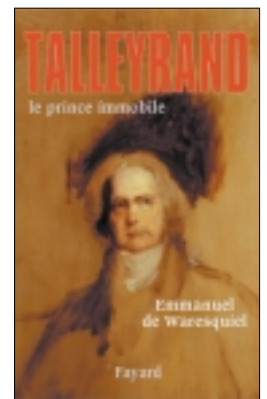
Conseiller-maître à la Cour des comptes, auteur d'un célèbre rapport sur la réforme de l'État, Jean Picq enseigne à l'Institut d'études politiques de Paris. Il a publié chez Fayard, *Les Ailes de l'Europe*, en 1990.

Emmanuel de WARESQUIEL : *Talleyrand*  
(Collection Pour une histoire du XX<sup>e</sup> siècle)

Droits mondiaux Fayard

L'histoire entièrement renouvelée, grâce à des centaines de documents inédits, de ce personnage dont la longévité politique, l'esprit étincelant et l'intelligence exceptionnelle en font l'un des personnages politiques les plus passionnants de la Révolution et du XIX<sup>e</sup> siècle.

Agrégé d'histoire, chargé de cours à l'École pratique des hautes études, auteur d'une biographie du *Maréchal de Richelieu* (Perrin, 1991) ainsi que d'une *Histoire de la restauration* (en collaboration avec Benoît Yvert ; Perrin, 1996), Emmanuel de Waresquiel a également dirigé deux ouvrages de référence qui ont connu un grand succès : *Le Siècle rebelle* (Larousse, 2000) et un magnifique livre sur les archives diplomatiques, *Mémoire du Monde* (L'Iconoclaste, 2001).



Colette COSNIER : *Marie Pape-Carpentier, fondatrice de l'école maternelle*  
Nouvelle édition revue et corrigée

Droits mondiaux Fayard



Une nouvelle édition très enrichie et largement révisée de la biographie de Marie Pape-Carpentier (1815-1878) qui fut la véritable fondatrice de l'école maternelle et qui oeuvra pour améliorer la condition féminine notamment avec son amie Ondine Valmore, la fille de la poétesse. Ses presque trente ouvrages scolaires et pédagogiques intéressèrent Victor Hugo et Victor Duruy.

Colette Cosnier a enseigné la littérature comparée à l'Université de Rennes-II et à l'Université du Maine. Elle consacre ses recherches aux femmes du XIX<sup>e</sup> siècle et a publié des romans ainsi que des biographies de Marie Bashkirtseff, Louise Bodin et Marie Pape-Carpentier, dont elle propose ici une édition totalement remaniée et enrichie, qui vise à revoir l'image de la « dame patronnesse » qu'elle avait esquissée. Son dernier ouvrage chez Fayard *Le Silence des filles* a remporté un certain succès.

## ■ GEOGRAPHIE

**Xavier de PLANHOL : *L'Homme et la grande faune***

On n'avait jamais tenté, jusqu'à présent, d'analyser dans l'espace et dans le temps les modalités et les effets de l'action humaine sur la faune ; ou alors on l'a fait de façon superficielle et sentimentale. Or l'homme, s'il a détruit certaines espèces, a aussi construit une géographie animale nouvelle, redistribuant les espèces plus qu'il ne les a fait disparaître : les milieux comme les cultures en ont été profondément changés

Jamais écrite dans son ensemble, l'histoire des relations de l'homme avec les animaux.

Xavier de Planhol, professeur émérite à l'université de Paris-IV-Sorbonne, représentant de l'école française de géographie historique, a entre autres publié chez Fayard *Géographie historique de la France, Les Nations du prophète, L'Eau de neige*.



## ■ RELIGION

**Gérard CHOLVY : *Frédéric Ozanam (1813-1853)***

Biographie de l'une des plus hautes figures du XIX<sup>e</sup> siècle : Ozanam, fondateur des conférences de Saint-Vincent de Paul, a exercé une influence majeure sur la religion, mais aussi sur la culture et les sensibilités.

Il a été béatifié par Jean-Paul II en 1997 et sera canonisé l'an prochain pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de sa mort.

Professeur à l'université Paul-Valéry de Montpellier, Gérard Cholvy est spécialiste de l'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle.

## ■ DOCUMENTS

**Claude ALLEGRE : *Un peu de science pour tout le monde***

*Droits mondiaux Fayard*



L'auteur, spécialiste mondial des sciences de la terre, raconte les grandes découvertes scientifiques à l'intention d'un large public. Il ne prétend pas se substituer à l'enseignement opératoire des Sciences, mais entend privilégier l'aspect culturel, la démarche de la pensée et les grands résultats. Ces grandes découvertes seront replacées dans leur temps, et l'on ne négligera pas d'étudier la personnalité des découvreurs et des savants, d'évoquer l'humeur du temps qui les a vus naître, sans pour autant qu'il s'agisse d'écrire une histoire des sciences ou de la pensée scientifique à proprement parler.

Claude Allègre est professeur à l'Institut universitaire de France, à l'université de Paris-VII et à l'Institut de physique du Globe. Il a été ministre de l'Education nationale, de la recherche et de la technologie de 1997 à 2000. Il a publié de nombreux livres chez Fayard.



Qui était Che Guevara ? Quels témoignages restent aujourd'hui ?

Voici le premier album complet sur le Che : une biographie par l'image - 1500 photographies noir et blanc et couleurs dont une centaine inédites - du révolutionnaire cubain, devenu un véritable mythe.

Jean-Jacques Lefrère, rédacteur en chef du trimestriel *Histoires littéraires*, est notamment l'auteur chez Fayard des biographies d'Isidore Ducasse, de Rimbaud et a collaboré aux albums *Rimbaud à Aden* et *Rimbaud au Harar* avec Jean-Hugues Berrou, ancien journaliste et photographe à l'*Humanité*.

Alexandre SOLJENITSYNE : *Deux siècles ensemble, tome 2*

*Juifs et Russes pendant la période soviétique (1917-1972)*

Poursuivant son étude sur les relations séculaires entre Juifs et Russes, Soljénitsyne consacre ce volume à la période soviétique et étudie en détail la part prise par les Juifs à la Révolution, à la guerre civile, aux années du stalinisme pur et dur, tout en se penchant aussi sur le sort des Juifs au goulag, sur leur participation à la lutte contre le nazisme, puis sur l'antisémitisme stalinien.

Une somme inégalée sur une histoire demeurée taboue et alimentée pour l'essentiel par des sources incontestables d'origine juive.

Prix Nobel de littérature, réinstallé en Russie après un exil de vingt ans, l'auteur du *Premier Cercle* et du *Pavillon des cancéreux*, après avoir bouclé ses deux entreprises littéraires géantes, *L'Archipel du Goulag* et *La Roue rouge* (six tomes sur huit déjà publiés en France) et tout en poursuivant la rédaction de ses mémoires (deux volets publiés, sans doute encore deux à venir), a renoué depuis peu avec le genre court -, notamment avec *Deux Récits de guerre*.

## ■ MILLE ET UNE NUITS

### Petits Livres

ATTAC : *L'Europe*

Divisée sur la guerre en Irak, l'Union européenne pourrait toutefois en retirer un « avantage collatéral » : celui d'affirmer une identité propre en prenant ses distances avec un « partenaire » américain qui confond alliance et allégeance. Mais il faudrait, pour cela, donner un contenu politique à l'euro, remettre en cause le tout-marché et promouvoir le savoir-faire européen en matière de droit et de justice.

ATTAC : *Le complexe médico-industriel*

Depuis une trentaine d'années, le système de santé, dans tous les pays développés, a subi de profondes transformations par l'extension de l'économie de marché et de la mondialisation : il passe aujourd'hui par étapes sous le contrôle du complexe médico-industriel.

Un livre pour comprendre les dangers de ce glissement et tenter de les endiguer.

**ATTAC : « Logiques de guerre ».** Interventions

Y-a-t-il une raison du plus fort ?

Cet ouvrage est consacré aux méthodes employées par les Etats-Unis (guerre et subversion) et à la nature des régimes (« démocraties » ou dictatures) qu'a soutenus ou combattus ce pays.

### **Essai semi-poche**

**ATTAC : Université 2002 d'Arles**

À quel stade de la crise capitaliste sommes-nous ? Les turbulences financières sont-elles passagères ? L'idéologie néolibérale est-elle entamée ? Les conséquences sociales seront-elles prises en compte ? N'assiste-t-on pas à de nombreuses fuites en avant, vers une économie de guerre....Chaque année, Attac convie un grand nombre de ses adhérents à son Université d'été. En 2002, elle se tenait en Arles. Les principaux membres d'Attac et de son Conseil scientifique y dispensent des cours d'économie et y dressent également un bilan des plus récentes évolutions.

**Collectif CANCER ! : Gueules d'amour**

Il semble entendu que Simone Weil est l'étude réservée de ces exégètes hagiographiques, qu'Otto de Habsbourg se résume aux commentaires concernés de Frédéric Mitterrand, et que l'on confirme Romy Schneider aux contributions sirupeuses de Laure Adler ou Isabelle Giordano.

Nul n'imaginait que de jeunes gens inconnus, étrangers aux cénacles et dont l'hérédité ne prédestine pas aux passe-droits, s'autoriseraient à traiter des personnalités reconnues, écrivains, acteurs, réalisateurs, athlète, ou prince héritier.

Avec cette volonté un peu folle de sortir de ces figures des cellules de déférence où certains les enferment, ils rendent à ces gueules leurs contradictions et contrastes, parts d'ombre et part maudite, et les arrachent au ghetto des complaisances.

Apparemment désunis et pourtant réunis au sein de ce recueil, ces portraits échappent aux logiques immédiates et mêlent des approches, des tons, des motifs différents.

**Philippe LACOCHE : Tendre rock**

En janvier 1978, Antoine rencontre Féline, lycéenne, lors d'un concert de Téléphone dans la salle sombre et brumeuse d'une MJC du Nord (à Tergnier, en Picardie). Immédiatement, ils se lient d'un amour tendre. Dans les cafés, sur les routes de campagne, dans la vieille Ami 6, au bord des champs, sur les chemins de halage le long des rivières, dans les rues de Paris ou les bars, ils inventent leur bonheur simple. Antoine a déjà presque la stature du rock critic qu'il rêvait d'être lorsqu'il est venu à Paris. Avec la très grande délicatesse d'écriture qu'on lui connaît, Philippe Lacoche restitue dans Rock déçu toutes ses premières années de critique rock, d'amoureux...

Philippe Lacoche est né en 1956 à Chauny dans l'Aisne. Journaliste au *Courrier Picard*, il est l'auteur de plusieurs recueils de nouvelles et romans, salués par la critique.

Un essai sur les processus de métissage, en particulier dans la création artistique et littéraire.

Maître-assistant d'ethnologie, François Laplantine est directeur de recherche à l'université de Lyon II.

Philosophe et anthropologue connu pour ses travaux sur le corps, la maladie et le sacré, il est l'auteur de *Métissages* (Pauvert, 2001).



## Littérature semi-poche

*Sous la direction de*

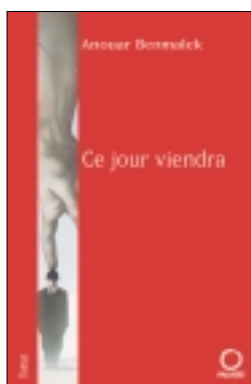
Jérôme GARCIN : *Par eux-mêmes*

*Dictionnaire des écrivains contemporains de langue française*

De A (Olivier Adam) à Z (Stéphane Zagdanski). « 350 écrivains contemporains par eux-mêmes ». Un dictionnaire de référence original. Toutes les notices sont complétées par une bibliographie de l'auteur.

## ■ PAUVERT

Anouar BENMALEK : *Ce jour viendra*



A une époque qui, scientifiquement, est capable de transmuter l'humain en créant des clones, ce roman pose la grande question : d'où venons-nous, qui sommes-nous, où allons-nous ?

Roman d'amour infini, roman « scientifiquement informé », roman métaphysique, il bouscule toutes nos certitudes devant des choix impossibles de l'existence.

Mathématicien, journaliste et écrivain, Anouar Benmalek est né à Casablanca en 1956. Il a été l'un des fondateurs, après les émeutes d'octobre 1988, du Comité algérien contre la torture. En 1998, il a obtenu le Prix Rachid Mimouni pour son roman *Les Amants désunis* (Calmann-Lévy, 1997). L'auteur de *L'Enfant du peuple ancien* (Pauvert, 2000, plusieurs fois primé), de *L'Amour Loup* (Pauvert, 2002) et des

*Chroniques de l'Algérie amère* (Pauvert, 2003) est considéré comme l'un des écrivains essentiels d'aujourd'hui. Ses livres sont traduits dans dix langues.

## Philippe HERMANN : *Souvenirs glorieux*



Vers le milieu du XXI<sup>e</sup> siècle, la célébration des grandes heures du passé est devenue un art ostentatoire et cruel dont Grover est l'un des maîtres. Des grands moments du XX<sup>e</sup> siècle défilent, dont le chef-d'oeuvre doit être la commémoration du naufrage du Lusitania, survenu en 1915.

Y a-t-il une « vraie » vie dont les acteurs occidentaux puissent se rappeler le goût, tantôt avec nostalgie, tantôt avec effroi ?

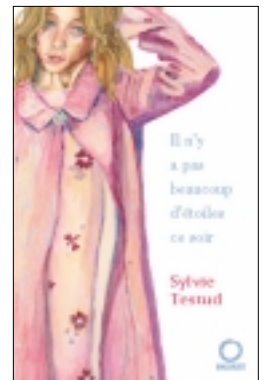
Philippe Hermann nous livre avec *Souvenirs glorieux* un roman où passé et présent, faits historiques et événements intimes se mêlent pour aboutir à une vision bien éloignée de la reconstitution édifiante prévue. Il poursuit ainsi sa description d'un monde bourré de non-sens. Avec des phrases bien tenues où grincent raillerie et rage contenues, il nous fait voir le néant de l'homme et la fuite du monde - comme seul acte libre.

Philippe Hermann est né en 1962 à Arras. Il est l'auteur du *Technicien chair* (Belfond, 1997), de *La Vraie joie* (Belfond, 1999, Prix des Deux Magots), et *Comment disparaître complètement* (Pauvert, 2001).

## Sylvie TESTUD : *Il n'y a pas beaucoup d'étoiles ce soir*

Décalée, d'une voix qui ne ressemble à aucune autre, drôle et sans concession, Sylvie Testud éteint les feux trompeurs de la rampe.

Sylvie Testud est comédienne. Révélée dans *Karnaval*, elle a obtenu en 2001 le César du meilleur espoir féminin pour *Les Blessures assassines*. Ses derniers films : *Stupeur et tremblements* d'après le roman d'Amélie Nothomb, *Filles uniques* et *Vivre me tue*.



## Renaud MEYER : *Les deux morts d'Hannah K.*



Le monde d'Arnaud se résume à l'odeur des femmes. Il vit dans leur odeur, pour leur odeur, par leur odeur. Seule exception : la vieille du dessus qu'il ne peut pas sentir. Elle vole son courrier, dépose des ordures devant sa porte et jette son eau de vaisselle sur ses carreaux.

Un soir, elle se fait agresser. Arnaud la sauve et devient son ami. Elle s'appelle Hannah.

Et puis elle meurt. À l'hôpital, il apprend qu'elle était folle et réalise assez vite que sa voisine du dessus s'appelle en réalité Anna, et lui a raconté la vie d'une autre. À force de recherches, il découvre dans la cave d'Anna des carnets rédigés dans le ghetto de Varsovie par une certaine Hannah K.

*Les deux morts d'Hannah K* raconte dans un style tonique et efficace le parcours d'un jeune trentenaire chamboulé dans ses habitudes par la rencontre d'une femme qui vit ses dernières heures.

Diplômé d'Études Approfondies en Droit, Renaud Meyer a été juriste dans un grand groupe financier, journaliste pour diverses publications, avant de devenir comédien. Au théâtre, il a travaillé entre autres avec Daniel Mesguich, Jean-Michel Ribes, Jean-Louis Benoit, dans des lieux prestigieux (Comédie-Française, Vieux-Colombier, Opéra de Saint-Étienne, etc.). Il a chanté dans de nombreux spectacles musicaux. Il n'a pas quarante ans et vit à Paris.

*Les deux morts d'Hannah K* est son premier roman.