

Fayard

Mazarine Pauvert Mille et une nuits

75, rue des Saints-Pères 75278 Paris Cedex 06 Tél. 01 45 49 82 00

FÉVRIER 2003

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Patrice DARD : *Les escargots ne savent plus baver*, roman
Les nouvelles aventures de San-Antonio

Droits mondiaux Fayard



Dans la grande tradition des San-Antonio exotiques (de *Fleur de Nave vinaigrette* à *Tango chinetoque*), le commissaire et son adjoint Bérurier se rendent en Afrique à la rescousse de Jérémy Blanc, leur ex-collaborateur nommé ministre de l'Intérieur du Sénégal... Vont-ils pouvoir le soustraire au peloton d'exécution ? Tropicalement trépidant.

Patrice Dard est le fils de Frédéric Dard. Il a récemment publié chez Fayard dans la série des « Nouvelles aventures de San-Antonio », *Corrida pour une vache folle* et *Un pompier nommé Béru*.

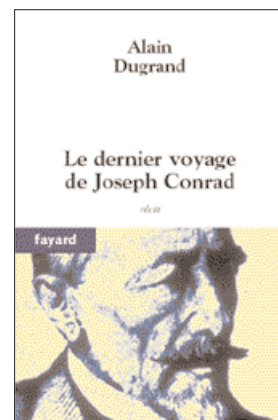
Alain DUGRAND : *Le dernier voyage de Joseph Conrad*, récit

Droits mondiaux Fayard

Essai littéraire et exploration biographique, *Le Dernier Voyage de Joseph Conrad* tord le cou au Conrad « écrivain de mer » pour donner sa place à l'un des fondateurs du roman moderne.

Le récit d'Alain Dugrand débute sur le Vieux-Port à la fin du XIX^e siècle et s'organise autour des années marseillaises - souvent négligées par les biographes - alors que Conrad, ce Polonais qui écrivait en anglais, « se voulait résolument français, méridional ».

Alain Dugrand est né en 1946. D'abord journaliste à *Libération*, puis romancier, il écrit avec Anne Vallaeys la trilogie à succès des *Barcelonnettes* en 1983. Suivront une douzaine d'ouvrages, romans et essais littéraires, qui lui vaudront les prix Roger-Nimier, Paul-Léautaud et Louis-Guilloux.





Un enfant né sous X apprend, au sortir de l'adolescence, que sa mère est juive. Comme au léopard on ne peut gommer ses taches, de même nul ne peut renier le sang qui coule dans ses veines sans qu'un jour il se rappelle à lui.

Un roman bouleversant (qui a pour cadre notamment la guerre au Moyen-Orient) mais aussi plein d'humour et on ne peut plus contemporain.

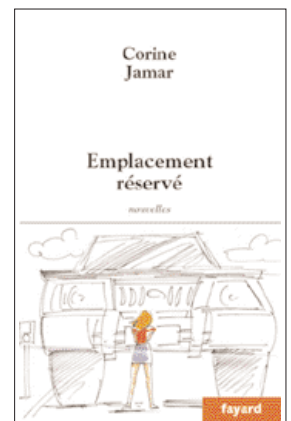
Après de nombreuses années consacrées à son *Journal* et aux biographies de femmes, dont le savoureux portrait de *Lou Andréas-Salomé* en 2002, et à son recueil de nouvelles *Histoires (presque) vraies* (Fayard, 2000), Françoise Giroud renoue aujourd'hui avec un roman très ambitieux.

Corine JAMAR : *Emplacement réservé*, nouvelles

L'« emplacement réservé », c'est ce rectangle de peinture blanche tracé à même le bitume, devant la maison. C'est l'unique concession de l'Etat, le semblant de dédommagement conquis de haute lutte par la mère de la petite fille aux attelles dont le QI n'est « pas testable ». Comment faire, à présent, pour conserver l'emplacement réservé ? Cette victoire sur l'administration cache une nouvelle bataille à mener contre le reste du monde. Le handicap, la manière dont il est appréhendé par la famille, le voisinage ou l'institution, constitue le fil rouge des textes servis par l'humour de l'auteur.

Née en 1962 à Bruxelles, Corine Jamar signe des albums pour la jeunesse et des scénarios de bandes dessinées, notamment *Filles d'Aphrodite* (Glénat) et *Les Incollables* (Casterman). Elle tient la chronique livres pour la jeunesse du magazine belge *Familles*.

Elle signe ici son premier recueil de nouvelles.



Maria MAÏLAT : *La cuisse de Kafka*, roman



Mina Baïlar quitte son pays avec un manuscrit pour seul bagage. Mais voilà qu'en exil, égarée dans Paris, celle qui, jeune fille, rêvait en français et se croyait sortie de la cuisse de Kafka, se sent incapable de formuler une phrase censée. Des bribes du passé resurgissent : les lectures en français d'une Parisienne échouée aux portes de l'Orient ; le harcèlement des « censeurs » qui la poussaient vers la folie ; les moments d'extrême solitude où ne lui restait plus qu'un seul mot - liberté.

Les aventures poignantes et cocasses de Mina Baïlar tissent un bel éloge de la langue française, instrument de survie, refuge contre l'absurdité du pouvoir, paroles de liberté reconquise.

Née en Transylvanie dans une famille pluriculturelle, Maria Maïlat vit en France depuis 1986. Anthropologue, poète et romancière, elle écrit désormais uniquement en français.

La Grâce de l'ennemi, son dernier roman, est paru chez Fayard en 1999.

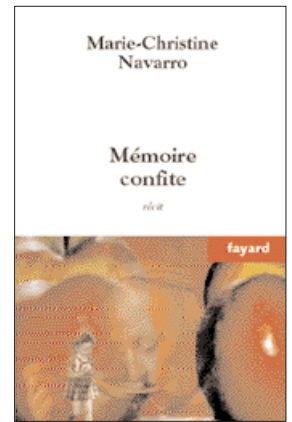
De la grand-mère espagnole exilée en Afrique du Nord à la guerre d'Algérie du père officier, des quartiers populaires de Nîmes à l'Inde des années 70, voici le récit culinaire, l'autobiographie gustative, les souvenirs doux-amers, d'une gamine des années cinquante.

La table - théâtre des querelles familiales, la cuisine - antre fabuleux de la mère, le ventre - gouffre impossible à rassasier, l'inconscient - territoire des saveurs oubliées et des héros «ogresques» de l'enfance, chacun retrouvera ici sa madeleine.

Un texte aussi original qu'universel à l'écriture tour à tour poétique et triviale, violente et contemplative, charnelle et analytique.

Productrice de débats, de portraits et de documentaires pour France-Culture depuis vingt ans, Marie-Christine Navarro a publié des livres d'entretiens avec Edgar Morin (*Itinérance*, 2000), Julia Kristeva (*Au Risque de la pensée*, 2001), Edouard Zarifian (*La Psychiatrie comme humanisme*, 2001).

Mémoire confite est son premier récit.



Une reconstitution de la vie des Renoir au début du XX^e siècle : monde de la peinture, déflagration de la Grande Guerre, débuts du cinéma, libération des mœurs entre Belle Époque et Années folles... Une évocation lumineuse et passionnante de la « saga des Renoir » dans la propriété de Cagnes sur Mer où se cotoyaient modèles, famille et hôtes célèbres.

Arrière-petit-fils du peintre Pierre Auguste Renoir, petit-fils de l'acteur Pierre Renoir et petit-neveu de Jean Renoir, le grand cinéaste, Jacques Renoir est lui-même un « homme d'images » puisqu'il est un chef opérateur réputé.

■ LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Andrea CAMILLERI : *Le roi Zosimo*, roman

Traduit de l'italien par Dominique Vittoz

Préface de Mario Fusco

Ce roman historique, captivant et foisonnant, retrace la vie imaginaire d'un personnage ayant réellement existé, et qui devint le roi éphémère de Girgenti (ancien nom d'Agrigente, en Sicile) en 1718.

Pour rendre la saveur du texte original, écrit en italien « sicilianisé » mêlé d'espagnol, la traductrice a puisé avec bonheur dans le français du XVI^e siècle.

Né en Sicile en 1925, Andrea Camilleri a écrit, parallèlement à ses enquêtes du commissaire Montalbano, des romans inspirés de documents d'archives, dont Fayard a déjà publié trois d'entre eux (parmi lesquels *La Saison de la chasse* qui a été récompensé par le prix de traduction Amédée Pichot).

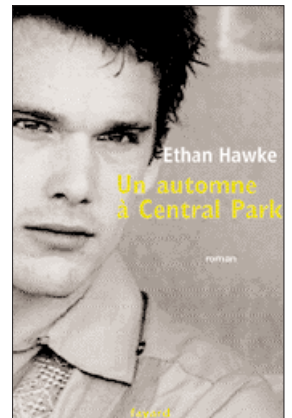
Ethan HAWKE : *Un automne à Central Park*, roman

Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Catherine Charmant

Comme à l'écran, Ethan Hawke évoque les sentiments les plus intimes avec justesse et émotion. L'éducation sentimentale de son héros, jeune homme un peu perdu et très attachant, aux prises avec une jeune femme étrange et fascinante, est également un hymne à New York, à la manière du *Manhattan* de Woody Allen.

Un roman qui peut être lu comme un texte à clefs, évoquant à la fois le premier amour et les débuts de comédien d'Ethan Hawke lui-même.

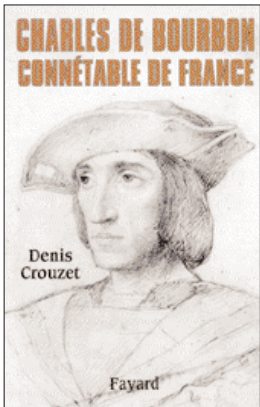
Né en 1970, Ethan Hawke est l'inoubliable héros du *Cercle des Poètes Disparus* réalisé en 1989 par Peter Weir. Depuis, il a joué dans *Croc Blanc* ou encore *Joe The King*, épousé la star Uma Thurman et surtout écrit deux livres. *Un automne à Central Park*, son premier roman, a connu un vif succès aux États-Unis.



HISTOIRE

Denis CROUZET : *Charles de Bourbon, connétable de France*

Droits mondiaux Fayard



Une biographie historique d'un genre nouveau : au-delà des conduites publiques, qu'est-ce qui faisait courir les hommes de la Renaissance ?

Professeur d'histoire moderne à la Sorbonne (Paris IV), Denis Crouzet est l'un des meilleurs connaisseurs des mentalités de la Renaissance. On n'a oublié ni son livre sur la *Saint-Barthélemy* (Fayard, 1994), ni sa biographie de *Jean Calvin* (Fayard, 2000).

RAPPEL

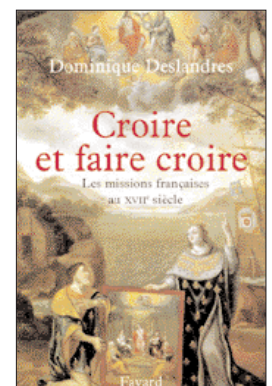
Dominique DESLANDRES : *Croire et faire croire*

Droits mondiaux Fayard

Les missions françaises au XVII^e siècle

(Collection Nouvelles Etudes Historiques)

C'est à la fin du XVI^e et au XVII^e siècle que les grands ordres missionnaires de France, dans l'esprit du concile de Trente, se sont efforcés d'évangéliser les paysans du royaume, puis sont allés apporter la foi aux Indiens de Nouvelle France, aux Turcs et aux Chinois. François de Sales en tête, les élites chrétiennes sont alors convaincues que pour assurer leur propre salut, il leur faut arracher les autres hommes à la tyrannie de Satan. A partir de 1620, nombreux sont les missionnaires qui, en France et dans des terres nouvelles, vont se lancer dans cette guerre sainte, dont l'enjeu est la conquête des âmes. Ainsi vont s'élaborer différentes méthodes de conversion, jésuites et capucins privilégiant des techniques plus ou moins compliquées que les plus zélés iront ensuite appliquer de l'autre côté de l'océan. Ces soldats de Dieu - Erasme parle des « héroïques et illustres conducteurs de l'armée de Jésus-Christ » - chargés de détruire l'ignorance durent se faire malgré eux explorateurs, ethnographes, interprètes.



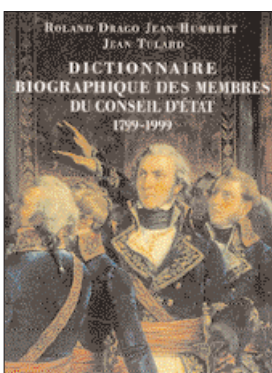
Professeur à l'université de Montréal, Dominique Deslandres est réputée pour ses travaux sur la sociologie comparée des religions.

RAPPEL

sous la direction de

Droits mondiaux Fayard

Roland DRAGO / Jean HUMBERT / Jean TULARD : *Dictionnaire biographique des membres du Conseil d'État (1799-1999)*



Haute juridiction devant juger en appel les contentieux administratifs et assemblée de « sages » chargée de conseiller le gouvernement en matière juridique, le Conseil d'État est un rouage très important dans notre vie. Depuis sa création en 1799 par Bonaparte, il se compose de membres qui font partie de l'élite de la fonction publique.

Les notices qui composent le présent ouvrage constitueront pour tout spécialiste, tout chercheur une inépuisable mine d'informations ; elles font de lui un irremplaçable instrument de travail.

Tous trois membres de l'Institut, Roland Drago, Jean Tulard et Jean Humbert (†1999) sont d'éminents spécialistes de l'histoire de l'administration et de la fonction publique.

La biographie du dernier grand sultan ottoman dont la vie est indissociable de la révolution des Jeunes-Turcs et du massacre des Arméniens.

Spécialiste de l'Empire ottoman et de la Turquie moderne, François Georgeon est directeur de recherche au CNRS. Il a apporté sa collaboration à *l'Histoire de l'Empire ottoman* (sous la direction de Robert Mantran).

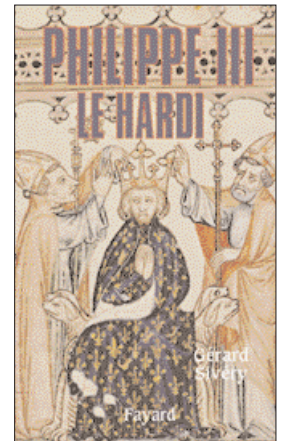
Gérard SIVÉRY : *Philippe III, le Hardi*

Écrasé par le règne et le prestige de son père Louis IX (Saint Louis), Philippe III le Hardi a tout de même régné quinze ans (de 1270 à 1285)... Sur le plan intérieur, il a parfait l'œuvre politique et administrative entreprise depuis quarante ans. Par héritage, il incorpora le comté de Toulouse, l'Auvergne, le Poitou, le Perche, les comtés d'Alençon, de Nemours et de Chartres au domaine royal, ce qui fait de lui l'un des plus grands rassembleurs de terres du Moyen Âge.

Il est également l'un des premiers Capétiens à prendre parti en faveur des Anjou en Sicile et il mène une guerre avec l'Aragon (« croisade de Catalogne »).

Professeur émérite d'histoire médiévale à l'université de Lille-Charles-de-Gaulle, Gérard Sivéry a consacré toute sa vie de chercheur au siècle de Saint Louis.

Il a publié *Saint Louis et son siècle* (Tallandier, 1983) et, chez Fayard, *Blanche de Castille* (1990), *Marguerite de Provence* (1987), *Louis VIII le Lion* (1995).



DOCUMENTS

Colette BRAECKMAN : *Les nouveaux prédateurs*
Politique des puissances en Afrique centrale

Droits mondiaux Fayard



L'une des meilleures journalistes d'investigation, spécialiste de l'Afrique, montre comment l'Afrique centrale est pillée par les Etats-Unis, la France et la Grande-Bretagne au nom des intérêts des « nouveaux prédateurs » attirés par l'or et le diamant du Congo.

Colette Braeckman est journaliste au *Soir* de Bruxelles. Elle a publié tous ses livres chez Fayard, avec un remarquable succès : *Le Dinosaur : le Zaïre de Mobutu* (1992), *Rwanda : Histoire d'un génocide* (1994), *Terreur africaine : Burundi, Rwanda, Zaïre, les racines de la violence* (1996), *L'Enjeu congolais* (1999).

Eric BUFFETAUT : *Le destin des dinosaures*
Comment les grandes extinctions ont façonné le monde vivant
(Collection Le Temps des sciences)

Droits mondiaux Fayard

L'histoire des êtres vivants a été ponctuée par de grandes crises durant lesquelles d'innombrables espèces ont disparu. Ce livre retrace les efforts des scientifiques pour percer le mystère des extinctions. Il examine notamment la mieux étudiée des extinctions de masse, celle qui entraîna la disparition des dinosaures il y a 65 millions d'années, provoquée par la collision avec la Terre d'une énorme météorite. Il montre surtout comment notre nouvelle compréhension du phénomène de l'extinction a profondément modifié notre interprétation de l'histoire de la Terre et de ses habitants.

Eric Buffetaut, paléontologue, est directeur de recherches au CNRS, spécialiste des reptiles et des oiseaux fossiles.



Frédéric LAURENT : *Le Prince sur son rocher*

Droits mondiaux Fayard (sauf langue anglaise)

Le propos principal de ce livre est de raconter la trajectoire haute en couleurs du Prince, de cerner sa personnalité et de révéler l'autocratie et la boulimie financière dont il fait montre dans la direction de son microscopique État. L'auteur a bénéficié de sources d'archives inédites sur l'historique des financements de la S.B.M., de l'affaire Onassis et des blanchiments. Les relations avec la France sont étudiées au travers de la tutelle du ministère des Finances sur les banques monégasques.

Né à Monaco (1946), membre fondateur et collaborateur de *Libération*, puis collaborateur de François de Grossouvre à L'Élysée (1981-1982), journaliste au *Matin de Paris* (1984), auteur de *L'Orchestre Noir* (Stock, 1978) sur le terrorisme fasciste en Italie, grand reporter à TF1 (« *Les filières de l'immigration clandestine* » obtient le prix Italia en 1982), producteur, co-fondateur et directeur des éditions Montparnasse (édition vidéo), producteur et co-auteur du CD rom « *Le Violon* » (CD rom d'or 98, Flèche d'or de la FNAC 98 et 99, International Emma Award 98, prix de la Scam 99, prix spécial Multimédiart 99...).

Dire des choses graves avec humour sur notre époque et notre avenir - économie, culture, écologie, spiritualité, art de vivre... -, tel est le propos de ce livre facile d'accès et roboratif, par le plus sage et savant de nos défenseurs de l'environnement, le « Monsieur Plantes » français.

Jean-Marie Pelt est professeur de biologie végétale et de pharmacologie à l'Université de Metz, président de l'Institut européen d'écologie.

Il a notamment publié chez Fayard *De l'Univers à l'être, Dieu de l'univers : science et foi, Le Tour du monde d'un écologiste, Au fond de mon jardin, Des légumes, Des fruits, Le Jardin de l'âme, Les Plantes transgéniques, La Terre en héritage, Les Nouveaux Remèdes naturels et Les épices.*

■ RELIGION

**Farhad DAFTARY : *Les Ismaéliens*
*Traditions d'une communauté musulmane***

Droits mondiaux Fayard

Ce livre rassemble l'histoire intellectuelle, littéraire et doctrinale de la communauté musulmane ismaélienne, et expose ses innombrables contributions à la pensée et à la civilisation islamique.

Un ouvrage complet, s'adressant, de par son style, à un large public.

Historien britannique, Farhad Daftary a publié en 1990 une somme sur les ismaéliens (*The Ismâ'ilîs : Their History and Doctrines*, Cambridge University Press).

■ HISTOIRE DE LA PENSÉE

**Antoine de BAECQUE : *La Cinéphilie*
*Invention d'un regard, histoire d'une culture (1944-1968)***

Droits mondiaux Fayard



Essai sur la passion du cinéma et son âge d'or en France, autour des Rohmer, Truffaut, Godard, Chabrol, Langlois, Bazin, au temps de la cinémathèque, des *Cahiers du cinéma* et des débats passionnés autour des films de Hitchcock, Hawks, Rossellini, Renoir, etc.

Un autre regard sur les idées, les arts et les grands débats des années cinquante et soixante. Une autre façon d'aborder l'histoire culturelle de notre temps.

Antoine de Baecque est historien et critique de cinéma. Il a été rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, a conçu le musée du Cinéma de la cinémathèque française, et dirige actuellement les pages Culture de *Libération*.

Il a publié de nombreux ouvrages sur l'histoire du cinéma.

■ CORPUS DES ŒUVRES DE PHILOSOPHIE EN LANGUE FRANÇAISE

Henry MICHEL : *L'Idée de l'Etat, 1894*

*Essai critique sur l'histoire des théories sociales et politiques en France
depuis la Révolution*

Henry Michel examine ici les doctrines politiques et économiques de nombreux penseurs du XIX^e siècle : de Maistre, Burke, Hegel, Tocqueville, Saint-Simon, Buchez, Leroux, Durkheim, Marx, etc. L'Etat, dit-il, doit avoir pour but d'assurer les fins pratiques de l'homme, donc son bien-être et ses droits.

Son étude et son interprétation originale des doctrines du siècle débouchent sur une conception moderne de la démocratie, qui frappe d'obsolescence toute forme de collectivisme. Une pièce majeure au dossier des philosophies d'inspiration néo-kantienne.

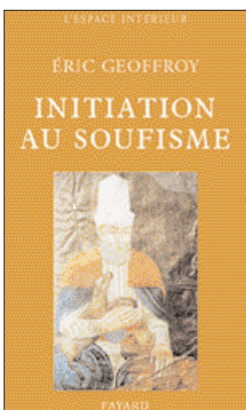
Diplômé de l'Ecole normale supérieure, professeur de philosophie, publiciste aux *Cahiers de la Quinzaine*, chroniqueur au journal *Le Temps*, Henry Michel (1857-1904) soutient sa thèse en 1894 : *L'Idée de l'Etat*. Les principes philosophiques énoncés sont ceux du néo-criticisme fondé par C. Renouvier.

■ ESPACE INTÉRIEUR

RAPPEL

Eric GEOFFROY : *Initiation au soufisme*

Droits mondiaux Fayard



Ce premier ouvrage complet sur la doctrine et les pratiques de ce courant mystique de l'islam sunnite, présente également un aperçu historique de ce que l'on a appelé « le cœur de l'islam » au-delà des seuls derviches tourneurs.

L'auteur analyse les perspectives du soufisme contemporain présenté comme un antidote contre l'intégrisme.

Maître de conférences à l'Université Marc-Bloch (Strasbourg), Eric Geoffroy est l'auteur de plusieurs ouvrages touchant à divers points particuliers du soufisme et siège à la Consultation nationale des musulmans de France.

■ MUSIQUE

Danielle COHEN-LEVINAS : *Orfeo 2000*

Droits mondiaux Fayard

Histoire et esthétique de l'Opéra au XX^e siècle

(Collection Chemins de la musique)

Cet ouvrage retrace l'histoire de l'opéra au XX^e siècle, en montrant comment cette forme contestée réussit, au travers de nombreux avatars, à survivre et à se renouveler.

Professeur à Paris-Sorbonne Paris IV, Danielle Cohen-Levinas est spécialiste de la musique du XX^e siècle.

Maynard SOLOMON : *Beethoven*

Traduit de l'anglais par Hans Hildenbrand

(Collection Grandes Etudes)

Une biographie de référence qui prend en compte les dernières recherches sur un compositeur majeur.

Maynard Solomon a enseigné dans différentes universités américaines (Yale, Harvard, Columbia).

■ PAUVERT

Ysé AILLAUD : *À vendredi*, roman

Droits mondiaux Fayard



Sarah et Paul ne sont plus amoureux mais ils s'aiment : c'est mieux. Ils sont heureux, aussi heureux qu'on peut l'être quand l'avenir est derrière soi, qu'on n'a pas d'enfant, quand on vit depuis vingt ans comme deux jumeaux qui n'ont plus besoin de se parler tellement ils se connaissent bien. Sarah pense qu'ils vieilliront ensemble, que si rien n'est dit c'est qu'au fond tout convient. Et puis, un soir, tout bascule.

Ysé Aillaud est issue d'une famille d'artistes. Son frère est peintre, sa sœur sculpteur, son père architecte et sa mère, Charlotte Aillaud, la sœur de Juliette Gréco, est la plus proche amie de Françoise Sagan.

Après des études de philosophie et un doctorat de psychologie, Ysé Aillaud vit et travaille à Paris.

À Vendredi est son premier roman.

« C'est un livre évident, c'est-à-dire un roman-poème dont les lectures n'épuisent jamais les mystères. » Pierre Lepape, *Le Monde*, 6/10/1989

« Un livre d'une rare force. » *Télérama*, 11/10/1989

« Un livre admirable, d'une intensité rare. » *Politis*, 16/11/1989

Né à Paris en 1932, Philippe S. Hadengue est l'auteur de *Petite chronique des gens de la nuit dans un port de l'Atlantique-Nord* (prix de « l'Événement du jeudi », prix Louis-Guilloux et prix du Livre Inter). Suivent *La cabane aux écrevisses* (Maren Sell, 1989), *La Loi du Cachalot* (Calmann-Lévy, 1993), *L'exode* (Pauvert, 1999), *Quelqu'un est mort dans la maison d'en face* (Pauvert, 1999) et *Un Te Deum en Ile de France* (Pauvert, 2001).

Peter SLOTERDIJK : *Ni le Soleil ni la Mort*, philosophie

Traduit de l'allemand par Olivier Mannoni

Dans ce brillant livre d'entretiens avec le journaliste et philosophe Hans-Peter Heinrichs, Peter Sloterdijk renoue avec ses grands thèmes de prédilection : la nécessité de passer d'une philosophie froide et rationnelle à une philosophie utilisant les apports de la poésie et de l'art, la création d'une philosophie des « sphères », la nécessité d'inventer une « homéotechnique » qui permettrait à l'homme de franchir le cap désespérant où l'a placé, en ce début de XXI^e siècle, une « allo-technique » fondée sur le gaspillage et condamnée à disparaître, et revient sur la vive polémique qu'avait engendrée la publication de ses *Règles pour le parc humain*.

Peter Sloterdijk est un philosophe qui transforme radicalement notre vision du monde.

Connu en France depuis plusieurs années pour sa réflexion audacieuse et inédite (*Critique de la pensée cynique*, *Le Temps du crime et l'Œuvre d'art*, *Règles sur le parc humain*), Peter Sloterdijk a ranimé depuis deux ou trois ans l'intérêt du public français pour la philosophie comme vision du monde contemporain. Ses livres, parfois polémiques, toujours profonds et déconcertants, séduisent des lecteurs de plus en plus nombreux et ne manquent jamais de susciter la curiosité de la presse.

■ MILLE ET UNE NUITS

◆ Petits Libres

sous la direction de

Frédérique LONGUET-MARX : *Tchéchénie*

La guerre jusqu'au dernier

Droits mondiaux Fayard

Que sait-on de cette petite région qui se bat pour son indépendance ? Cet ouvrage nous propose quelques éléments pour découvrir l'histoire de cette population : mettre en lumière les origines du conflit ; donner un éclairage sur les confréries musulmanes, leur influence dans le pays et les infiltrations islamistes qu'elles ont connues ; broser le portrait de tout un peuple et déterminer les particularités politiques et géostratégiques de ce conflit.

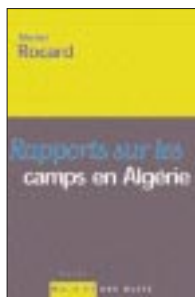
Sous la direction de Frédérique Longuet-Marx avec la collaboration d'André Glucksmann, Olivier Roy, Mayerbek Vatchagaev et Mikhail Roschine.



◆ Essai semi-poche

**Michel ROCARD : *Rapports sur les camps en Algérie*
*Engagements passés et présents dans la guerre d'Algérie***

Droits mondiaux Fayard



À l'occasion de la publication de ses deux rapports sur les camps de regroupements en Algérie, Michel Rocard revient sur ses engagements passés et présents dans la guerre d'Algérie. Plusieurs études d'historiens complètent ce document exceptionnel (études sur les socialistes et la guerre, les camps de regroupements en Algérie, l'éthique du fonctionnaire en Algérie...).

Ouvrage écrit avec la collaboration de Marc-Olivier Baruch, Vincent Duclert, Pierre Encrevé, Gilles Morin et Sylvie Thénault.

**Peter SLOTERDIJK : *Si l'Europe s'éveille*
Réflexions sur le programme d'une puissance mondiale
*à la fin de l'ère de son absence politique***

Traduit de l'allemand par Olivier Mannoni

Penser l'Europe ; voilà le défi intellectuel, politique et philosophique - dans l'urgence duquel nous sommes depuis plus d'une décennie - que Sloterdijk tente de relever. Aujourd'hui, les Européens doivent « réapprendre le texte de leur rôle dans le monde ». Seul prix de l'éveil de l'Europe. Or, quel est-il ce « texte », quelle est-elle cette mythologie qui, par le passé, a mû l'histoire de l'Europe ? Car alors il serait trouvé la réponse à la question de l'identité de l'Europe. Sloterdijk répond d'un concept très original : le « transfert d'empire ».



Peter Sloterdijk est philosophe.

**Pierre-André TAGUIEFF : *Après l'antisémitisme*
*Réflexions sur la nouvelle question antijuive***

Droits mondiaux Fayard



Après *La Nouvelle Judéophobie*, Pierre-André Taguieff revient sur le débat et la polémique suscités par le livre au printemps 2002. « Ce livre est d'un genre mixte : il constitue à la fois un essai de pensée politique et une intervention dans l'espace public, en ce qu'il s'attaque explicitement à un ensemble d'idées reçues et se propose de contribuer à une modification du paysage politico-intellectuel. »

Pierre-André Taguieff est historien des idées, philosophe, politologue, directeur de recherche au CNRS (Cevipof) et professeur à l'Institut d'études politiques. On lui doit récemment *Résister au bougisme* (Mille et une nuits, mai 2001), *L'Illusion populiste : de l'archaïque au médiatique* (Berg International, 2002).