

Fayard

Mazarine Pauvert Mille et une nuits

75, rue des Saints-Pères 75278 Paris Cedex 06 Tél. 01 45 49 82 00

JANVIER 2003

■ LITTÉRATURE FRANÇAISE

Patrick BESSON : *La cause du people*, récit

Droits mondiaux Fayard

Interviews ou rencontres, voici une série de célébrités plus ou moins fugaces ou fragiles, phalènes du vedettariat médiatique épinglées par la douce méticulosité d'entomologiste de Patrick Besson, attentif à piquer dans le vif et en même temps à ne pas trop abîmer les couleurs de ses spécimens : de Carla Bruni à Lova Moor, de France Gall à Amanda Lear, de PPDA à Laetitia Casta, d'Agnès Jaoui à Arielle Dombasle, de Laurent Ruquier à Danièle Thompson, de Luc Ferry à Daniela Lumbroso, de Stéphane Bern à Philippe Noiret, de Frédéric Beigbeder à Benjamin Castaldi...

Le plus « in » des dîners de têtes par le chroniqueur du « plateau-Télé ».

Grand Prix du roman de l'Académie française pour *Dara*, Prix Renaudot pour *Les Braban*, Patrick Besson, dont le « du même auteur » comporte pas moins de quarante-cinq titres, a succédé à l'automne 2001 à André Brincourt au « feuilleton » littéraire du *Figaro*.

Maurice DENUZIÈRE : *Bahamas, tome 1*, roman
Le Pont de Buena Vista

Droits mondiaux Fayard

Un lord a importé sur Soledad mode de vie, confort, mœurs et étiquette britannique. Sa sœur, cantonnée sur un îlot voisin, s'applique à maintenir, pour une petite communauté indigène, la vie saine et primitive des premiers insulaires. Le pont pourra-t-il relier deux mondes différents et favoriser les amours tropicales ?

Ancien grand reporter au journal *Le Monde*, Maurice Denuzière connaît un immense succès de librairie avec *Louisiane* (1977), roman historique, suivi de *Fausse rivière* (1979) et *Bagatelle* (1981), puis avec la série *Helvétie*. Auteur chez Fayard de *Et pourtant, elle tourne...* (1998), *Une tombe en Toscane* (1999), *Le Cornac* (2000), et d'*Amélie ou la concordance des temps* (2001).



Deux fossoyeurs creusent la terre. Un homme les observe en évoquant sa jeunesse, sa mère fossoyeur, tenancière de bordel, qui l'a mis enfant au tapin, sa mère au beau corps blanc, sa mère-amante, sa mère obscène ou sacrifiée, ou autre encore, qui sait ? Evocations fantasmées, mouvantes, ressassées. « Ma mère est morte je suis libre », dit-il. Certes l'attente, l'humour grinçant, les villes et personnages indifférenciés évoquent Beckett, mais chez Bernard Desportes le monde renaît de ses cendres, réanimé par une sorte de violente fraternité, un désir absolu de jouissance et une destruction libératrice.

Romancier, poète et essayiste, fondateur de la revue *Ralentir Travaux*, Bernard Desportes - après cinq livres de poèmes, un essai sur Koltès (*Koltès - la nuit, le nègre et le néant*) et trois romans, *La vie à l'envi*, *Nulle part*, *l'été*, *Vers les déserts*

(Maurice Nadeau, 1999) - publie ici son quatrième roman.

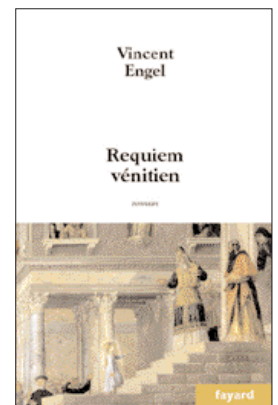
Vincent ENGEL : *Requiem vénitien*, roman

A travers l'histoire d'un compositeur hanté par son passé, on découvrira la Venise de 1848, dévastée par la famine et le choléra, bouleversée par la guerre d'indépendance ; on suivra les destins tragiques d'une aristocrate compromise avec le pouvoir autrichien ou d'un médiocre librettiste révolutionnaire ; on verra des musiciens suspectés, confrontés à la révolte et au sang, bientôt rongés par le doute et obligés de fuir.

Requiem vénitien s'attarde autant à la reconstitution historique qu'à celle de la mémoire individuelle, ainsi le sens intime de notre époque semble bien devoir être révélé par ceux qui nous ont précédés.

Vincent Engel est professeur de littérature contemporaine à l'université de Louvain.

Le premier volet de sa fresque italienne, *Retour à Montechiarro*, s'est vendu à 30 000 exemplaires et a été couronné, en décembre 2001, par le Prix Victor Rossel.

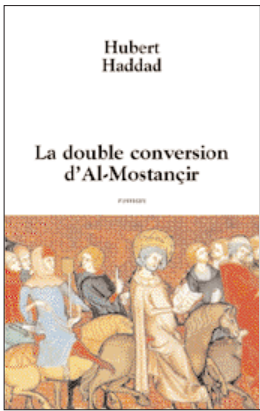


Irène FRAIN : *Les hommes, etc.*, roman

Quand Judith accepte de suivre en Islande le flamboyant et retors Vassili, c'est toute la fantaisie et la frénésie du roman qui déferlent sur la vie.

Le retour d'Irène Frain à la grande littérature romanesque : quand une femme moderne réécrit le monde en s'abandonnant à de catastrophiques passions.

Auteur célèbre et célébrée de multiples romans à succès, Irène Frain est aussi un membre éminent du Club des croqueurs de chocolat. Ce livre lui a permis de conjuguer, pour le bonheur de ses lecteurs, sa passion du chocolat et son imagination débordante.



Une légende : Saint-Louis ne serait pas mort de la peste dans la plaine de Carthage à l'issue de la huitième croisade. Venu convertir l'émir de Tunis al-Mostançir, Louis le neuvième se serait éclipé.

Dans ce roman, Hubert Haddad rend un très bel hommage à la Tunisie et à la tolérance religieuse.

Né à Tunis, poète, essayiste et romancier, Hubert Haddad a publié récemment *La Vitesse de la lumière*, récit (2001, Fayard), *La Belle Rémoise*, nouvelle (2001, Dumerchez), *Quelque part dans la Voie lactée*, nouvelles (2002, Fayard), *Le cimetière des poètes*, essai (2002, Le Rocher).

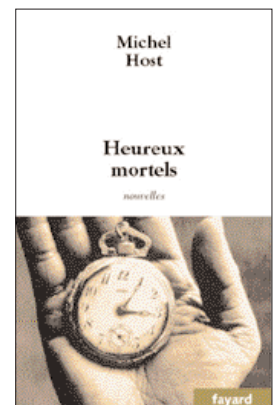
Michel HOST : *Heureux mortels*, nouvelles

Inspirées par le quotidien, les nouvelles de Michel Host n'en dévoilent pas moins les secrets, la drôlerie ou les violents abîmes de « la vie ordinaire des gens ordinaires ». Sous l'œil attentif du nouvelliste se révèlent d'étranges dérives, ambitions, frustrations, rêveries, désirs assouvis ou non, parfois même jusqu'à la folie.

Une vision du monde dont l'angle varie plaisamment : tantôt dans une focale voltairienne, tantôt dans une perspective à la Marcel Aymé.

Michel Host est l'auteur de récits littéraires, contes, recueils de poésie et romans, dont *Valet de nuit*, Prix Goncourt, 1986.

Son dernier ouvrage, *Converso ou la fuite au Mexique* est paru en 2002 chez Fayard.



Patrice de MÉRITENS : *Orient-extrême*, récit

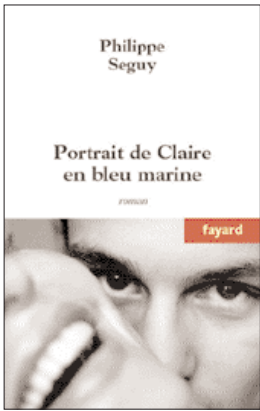
Un érotique à la manière extrême-orientale, aussi raffiné qu'inexorable, où l'« empire des sens » s'exalte jusqu'à la folie.

Actuellement journaliste au *Figaro Magazine*, chargé des « Grands entretiens » en tandem avec Catherine Nay.

Auteur en 2000 de *L'Adieu à Bugatti* (Albin Michel ; sur la liste d'été des Goncourt ; prix du Premier roman du Touquet) et en 2002 de *Nox ou la chambre d'Emeraude*, chez Fayard.

Nico PAPATAKIS : *Tous les désespoirs sont permis*, récit

Extraordinaire destin que celui de Nico Papatakis, alerte et splendide octogénaire d'origine gréco-éthiopienne, héros des nuits germanopratinnes du temps de la *Rose rouge*, contraint à l'exil par Mussolini, gigolo, modèle, aventurier, auteur avec Genet du film-culte sur les amours homosexuelles, *Un Chant d'amour*, puis de deux grands films classiques, *Les Abysses* et *Les Pâtres du désordre*. Abracadabrantesque et superbement écrit.



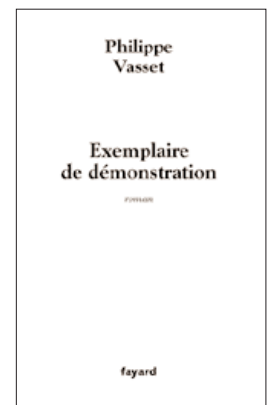
Claire aime Philippe. Philippe, lui, n'est pas sûr d'aimer Claire. Il tarde cependant à se libérer de la jeune femme, de son serre-tête bleu marine, de son chien Caboche, de son corps parfait, de son amour irréprochable, mais pratique avec une élégante désinvolture l'autopsie d'un amour condamné d'avance.

On ne manquera pas de rapprocher Philippe Séguy des Nouveaux Hussards, même style cassant et clair, même trait aigu et rapide, mais son évocation du passé s'enrichit d'images surprenantes, modernes et fécondes, à la manière d'un Morand.

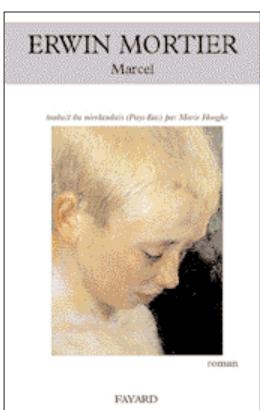
Né à Paris en 1958, docteur en histoire, Philippe Séguy est journaliste. *Portrait de Claire en bleu marine* est son deuxième roman.

Premier roman d'un tout jeune écrivain fort doué, dont l'intrigue serpente d'un port à l'autre dans les milieux du commerce des matières premières, entre Afrique et Europe. Où il est surtout question de la menace que fait peser la production culturelle mondialisée sur la création littéraire.

Philippe Vasset a 29 ans. Diplômé de géographie et de philosophie (Sorbonne) ainsi que de relations internationales (Johns Hopkins University), il a d'abord travaillé dans un cabinet d'investigation américain. Il est aujourd'hui rédacteur en chef d'*Africa Energy Intelligence*. Il a été lauréat du Prix Jeune écrivain en 1993.



■ LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE



Dans ce premier roman, le jeune narrateur cherche à percer le mystère d'une douloureuse histoire familiale.

Qui est donc ce Marcel, décédé quelques années plus tôt sur le front de l'Est, dont l'ombre omniprésente plane sur le petit garçon et tout son entourage ?

Le mystère de ce roman tient au point de vue d'un enfant qui ne comprend pas tous les sous-entendus, mais aussi à un univers allusif, entretenu religieusement à travers des morts dont on n'a pas pu faire le deuil.

Né en 1965, Erwin Mortier est attaché en tant qu'historien d'art au musée d'Histoire de la psychiatrie à Gand, en Belgique.

HISTOIRE

Michel ANTOINE : *Le Cœur de l'Etat*
Surintendance, contrôle général et intendances des finances (1552-1790)
(Collection Nouvelles Etudes Historiques)

Droits mondiaux Fayard

L'histoire, jamais entreprise jusqu'à présent, des finances sous l'Ancien Régime et des hommes qui les ont administrées. L'auteur y démontre la nature, la structure, le fonctionnement du service suprême des finances royales et sa place dans l'Etat depuis le milieu du XIV^e siècle jusqu'à la Révolution.

Auteur réputé de « la » grande biographie de Louis XV, Michel Antoine est le meilleur connaisseur français des rouages administratifs de l'Ancien Régime.

RAPPEL

sous la direction de

Hélène CARRERE D'ENCAUSSE

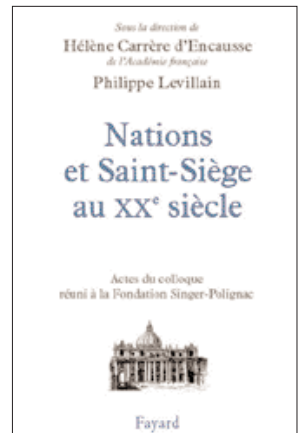
et Philippe LEVILLAIN : *Les Nations et le Saint Siècle au XX^e siècle*

Colloque de la Fondation Singer-Polignac

Droits mondiaux Fayard

Puissance spirituelle, le Saint-Siège reste néanmoins – et tout au long du XX^e siècle – une puissance politique très importante grâce à son caractère universel et à ses ramifications – si l'on peut dire – dans presque tous les pays du monde. Disposant d'armes spirituelles non négligeables, le Saint-Siège doit réagir à la disparition des empires à l'issue de la Grande Guerre et s'efforce de sauvegarder son influence (en Europe centrale, par exemple). Devant les régimes nationalistes (Allemagne, Italie, Espagne, etc.), la diplomatie vaticane louvoie ou bien commet un certain nombre de maladresses. Durant la guerre froide et jusque dans les années 90, elle joue un rôle non négligeable dans la résistance au totalitarisme.

Utile et passionnant bilan d'un siècle de politique vaticane.



Secrétaire perpétuel de l'Académie française, Hélène Carrère d'Encausse est une spécialiste de la Russie dont les succès ne se comptent plus (elle publie cette année, chez Fayard, une biographie de Catherine II). Professeur à l'université de Paris-X, membre de l'Institut universitaire de France, Philippe Levillain a été le maître d'œuvre du *Dictionnaire historique de la papauté*.

Jacques JAUBERT : *Mademoiselle Clairon*
Comédienne du Roi
(Collection Biographies diverses)

Droits mondiaux Fayard



Cette biographie vivante et romancée mais très bien documentée fait revivre la plus grande tragédienne du XVIII^e siècle dont les éclats et les scandales ont retenti pendant une bonne moitié du siècle de Louis XV, et paraîtra à un moment où l'on célèbre l'anniversaire de sa mort (31 janvier 1803).

D'abord courriériste de spectacles au *Parisien*, Jacques Jaubert a ensuite effectué toutes les grandes interviews de Jean Vilar. Critique de théâtre à *Paris-Normandie*, puis courriériste littéraire au *Figaro*, il a écrit plusieurs ouvrages dont *L'Académie épinglée*, *La Comédie galante* et *Le Baron sauvage* (Sylvie Messinger éd.).

RAPPEL

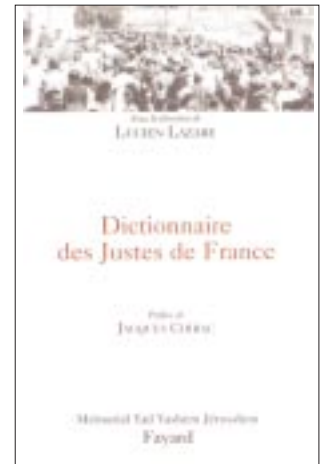
sous la direction de

Lucien LAZARE : *Dictionnaire des Justes de France*

Préface de Jacques Chirac

Ces Français qui ont sauvé des Juifs de la Shoah ; au terme d'une enquête très poussée, certains se sont vu décerner le titre de « juste des nations ». C'est à Fayard que l'institut Yad Vashem a confié l'édition de la partie française du dictionnaire qui recense les faits et gestes des « justes ». Elle compte plus de 1 200 notices, certaines accompagnées de portraits. L'ouvrage constituera un précieux outil de travail pour les chercheurs. Il montre aussi que des Français ordinaires ont su ne pas se laisser aveugler par la haine et les préjugés, et qu'il était possible à qui le voulait d'aider des hommes et des femmes et des enfants persécutés.

Historien, ancien proviseur du lycée René-Cassin de Jérusalem, Lucien Lazare dirige la section française de l'institut Yad Vashem. Il a en particulier publié le *Livre des justes : Histoire du sauvetage des Juifs par des non Juifs en France (1940-1944)*.



■ DOCUMENTS

Robert BADINTER et alii : *Le Juge dans la société contemporaine*
En coédition avec les Publications de la Sorbonne

Droits mondiaux Fayard

Autour de Robert Badinter, ancien garde des Sceaux et ancien président du Conseil constitutionnel, et de Stephen Breyer, juge à la Cour Suprême des Etats-Unis, de très hautes personnalités du droit international et constitutionnel se sont réunies pour réfléchir à la montée en puissance de la figure et du rôle du juge dans les sociétés démocratiques d'aujourd'hui.

Ce livre rassemble les interventions et débats de ce colloque, lesquels sont publiés simultanément en anglais.

sous la direction de

Christian BAUDELLOT et Michel GOLLAC : *Travailler pour être heureux ?*
Le bonheur et le travail en France

Droits mondiaux Fayard

Quelle place occupe le travail dans le bonheur - ou le malheur - des français et des françaises ? Christian Baudelot et Michel Gollac, en compagnie de cinq jeunes chercheurs, nous livrent les résultats d'une enquête passionnante sur les rapports nouveaux que les Français entretiennent au travail, à l'heure du passage controversé aux 35 heures.

Structuré autour de grandes thématiques, ce livre évite toute généralisation abusive. La force de cet ouvrage réside dans sa forme : didactique, clair, stimulant, il est parsemé de témoignages vivants dans lesquels le lecteur pourra se reconnaître.

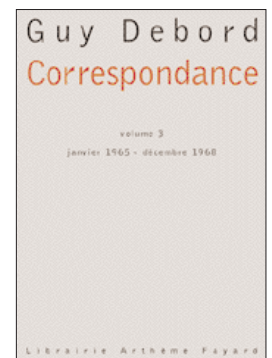
Christian Baudelot, professeur à l'Ecole normale supérieure, est l'un des sociologues les plus originaux de la scène intellectuelle française. Il a publié plusieurs livres à succès, écrits avec Roger Establet. Michel Gollac est directeur de recherches au Centre d'études de l'emploi.

Guy DEBORD : *Correspondance, tome 3*
Janvier 1965-Décembre 1968

Droits mondiaux Fayard

La correspondance de Guy Debord, riche d'enseignements sur sa personnalité et son rôle actif, éclaire par des faits réels la compréhension du mouvement révolutionnaire le plus radical et le plus exemplaire du XX^e siècle. Ce troisième volume est sans doute le plus attendu. Outre le scandale de Strasbourg, il évoque l'avant, le pendant et l'après mai 68, dont Guy Debord fut l'un des hérauts.

Guy Debord est le penseur révolutionnaire le plus important de la deuxième moitié du XX^e siècle. Il est le fondateur de l'Internationale situationniste, et l'auteur notamment de *La Société du spectacle*, *Panegyrique*, *La Véritable Scission*.





Une classe de quatrième qui signe une pétition pour dénoncer l'hygiène d'un professeur, un enseignant qui, pour séduire ses élèves, les emmène dans le public du Bigdil plutôt qu'au musée du Louvre, des gamins en Nike, Adidas et Reebok qui se révoltent contre « ce bâtard de Colbert »...

Terrible et drôle à la fois, le livre de Mara Goyet bouleverse le genre des ouvrages sur l'éducation. Car cette fois, une auteure, jeune, mise sur l'humour pour mieux restituer la tragédie d'un système à bout de souffle, menacé d'effondrement.

Dans la lignée des meilleures enquêtes vérité, servi par un style étincelant, ce livre offre une contribution déterminante au débat sur l'éducation, désormais priorité numéro un des Français.

Mara Goyet a 29 ans, elle enseigne l'histoire dans un collège de Seine-Saint-Denis.

**Guy SORMAN : *Les Enfants de Rifaa
Musulmans et modernes***

Alors que se développe, face au mondialisme euro-américain, un mondialisme islamique qui ne fait que se poser en s'opposant à l'Occident, celui-ci aurait intérêt à favoriser les musulmans de progrès qui, du Maroc à l'Indonésie, de l'Arabie Saoudite et de l'Egypte à la Bosnie, à l'Iran, à la Turquie ou à la Malaisie, se reconnaissent comme les « enfants de Rifaa », du nom de l'intellectuel égyptien, contemporain de Napoléon, qui se fit le militant et le praticien d'un islam moderne.

L'auteur nous fait découvrir ces « réformateurs » que l'Occident aurait plus que jamais avantage à soutenir.

Guy Sorman enseigne, écrit et dirige un groupe de presse. Il est en outre maire-adjoint de Boulogne-sur-Seine.

Parmi ses ouvrages publiés, rappelons *La Solution libérale*, *Les Vrais penseurs de notre temps*, *Le Bonheur français*, *Le Monde est ma tribu*, *Une belle journée en France*, *La Nouvelle Solution libérale*, *Le Génie de l'Inde* et *Le progrès et ses ennemis*.

Ian TATTERSALL : *Petit traité de l'évolution*

Traduit de l'anglais par Jean-Pierre Bardos

Préface de Pascal Picq

(Collection Le Temps des sciences)

En quelque 200 pages, Ian Tattersall traite toutes les questions relatives à l'histoire évolutive de l'homme. Cette réflexion le conduit à s'interroger sur ce qui fait l'homme ; or le développement de l'éthologie a montré que l'identification du propre de l'homme par rapport à ses cousins les grands singes est loin d'aller de soi. Surtout, la théorie de l'évolution offre un bon exemple du changement de paradigme en science : alors que de nombreux paléanthropologues restent prisonniers de la conception d'une évolution linéaire inéluctablement dirigée vers l'homme, Tattersall, lui, montre qu'il n'existe pas de loi de l'évolution.

Ian Tattersall, conservateur au département d'anthropologie de l'American Museum of National History de New York, compte parmi les meilleurs spécialistes de l'évolution de l'homme et des primates.



■ ESSAIS

**Maurice LEVER : *Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, tome 2*
Le Citoyen d'Amérique (1775-1784)
(Collection Biographies littéraires)**

Droits mondiaux Fayard

Le premier volume de cette monumentale biographie l'a montré : Beaumarchais a été un véritable homme Protée. On l'a vu horloger, maître de musique, chevalier d'industrie, journaliste, auteur à succès...
Le voici à présent de plain-pied dans la Grande Histoire : l'indépendance américaine. Il prend fait et cause pour les Insurgents, se répand dans les allées du pouvoir (auprès de Louis XVI et de Vergennes), organise un trafic d'armes à grande échelle - sans s'oublier au passage. Il se fait éditeur notamment des œuvres de Voltaire, ce qui ne l'empêche pas d'obtenir que les droits des auteurs soient mieux défendus à l'avenir !

Directeur de recherche émérite au CNRS, auteur de nombreux ouvrages remarquables (dont *Donatien Alphonse François, marquis de Sade*, désigné par Bernard Pivot et l'équipe de *Lire* «meilleur livre de l'année 1991»), Maurice Lever est l'un de nos meilleurs spécialistes des XVII^e et XVIII^e siècles.

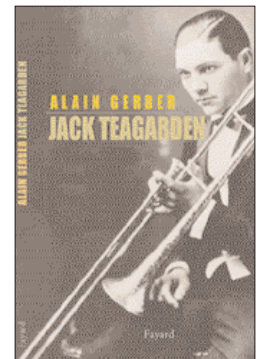
■ MUSIQUE

Alain GERBER : *Jack Teagarden, pluie d'étoiles sur l'Alabama*

Droits mondiaux Fayard

Dans le style auquel Alain Gerber a habitué ses lecteurs, fait de profonde sympathie avec le monde musical, la biographie d'un jazzman qui a donné au trombone ses lettres de noblesse.

Romancier et spécialiste du jazz, producteur à France Culture et France Musiques, Alain Gerber est l'auteur de *Lester Young*, *Clifford Brown*, *Bill Evans* et, plus récemment, *Louie*.



Alain GERBER : *Miles Davis et le blues du Blanc*

Droits mondiaux Fayard

Une évocation de Miles Davis qui définit l'esthétique et le talent d'un musicien de jazz dont l'aura a dépassé les frontières de sa spécialité.

À l'occasion des Folles Journées de Nantes qui se tiendront du 22 au 26 janvier 2003, les Editions Fayard publient 10 ouvrages consacrés à la musique italienne du XVI^e au XVIII^e siècle :

Patrick BARBIER : *Pergolèse*

Droits mondiaux Fayard

Cet ouvrage est consacré à l'auteur du *Stabat Mater*, succès discographique depuis des décennies.

Spécialiste de la musique italienne du XVIII^e siècle, Patrick Barbier est l'auteur d'un ouvrage sur les castrats et d'un *Vivaldi*.

Philippe BEAUSSANT : *Monteverdi*

Droits mondiaux Fayard

Présentation de l'œuvre d'un compositeur qui, pleinement accompli dans l'héritage polyphonique de la Renaissance, rompt avec cette tradition et inaugure l'ère baroque.

Romancier et musicologue, Philippe Beussant est l'auteur d'ouvrages sur Couperin, Rameau, Lully et, plus récemment, du *Chant d'Orphée selon Monteverdi*.

Philippe CANGUILHEM : *Gabrieli*

Droits mondiaux Fayard

La splendeur de l'œuvre d'Andrea et Giovanni Gabrieli s'inscrit dans la grande tradition polyphonique vénitienne de la Renaissance.

Spécialiste de la musique de la Renaissance, Philippe Canguilhem enseigne à l'université de Toulouse.

Véronique LAFARGUE : *Palestrina*

Droits mondiaux Fayard

Compositeur qui a su, dans sa musique religieuse, assurer la compréhension des textes sans renier la complexité harmonique, et qui, à ce titre, s'est imposé comme un modèle pour la postérité.

Véronique Lafargue est l'auteur d'une thèse d'université sur Palestrina.

Marcel MARNAT : *Vivaldi*

Droits mondiaux Fayard

Cet ouvrage fait découvrir l'auteur des *Quatre Saisons* dans toute sa richesse.

Marcel Marnat est l'auteur d'ouvrages sur Ravel et Haydn.

Denis MORRIER : *Gesualdo*

Droits mondiaux Fayard

Présentation de l'œuvre du «prince assassin», dont les madrigaux se situent dans un style sans précédent ni postérité.

Professeur au Conservatoire national de musique de Paris, Denis Morrier est spécialiste de la musique de la Renaissance.

Adélaïde de PLACE : *Frescobaldi*

Droits mondiaux Fayard

Célébration de Frescobaldi, le plus grand organiste de son temps, à qui Bach témoigna son admiration.

Spécialiste de la musique pour clavier, Adélaïde de Place a collaboré à de nombreux ouvrages (Guides « Indispensables », Dictionnaires).

Adélaïde de PLACE : *Scarlatti*

Droits mondiaux Fayard

Présentation des œuvres des deux Scarlatti : Alessandro (maître de la musique vocale et de l'opéra) et Domenico (auteur de 555 sonates pour clavecin).

Philippe VENTURINI : *Corelli*

Droits mondiaux Fayard

Corelli fut un violoniste virtuose qui a fait évoluer les formes de la musique instrumentale de son époque.

Spécialiste de musique baroque, Philippe Venturini est journaliste au *Monde de la musique*.

Marc VIGNAL : *Clementi*

Droits mondiaux Fayard

Mise en valeur d'un compositeur à la virtuosité pianistique admirée de son temps et dont le rayonnement pédagogique dépasse son époque.

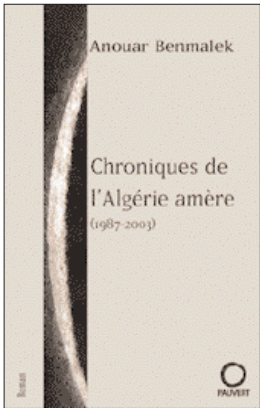
Spécialiste de Haydn auquel il a consacré un ouvrage de référence, Marc Vignal est l'auteur de *Haydn et Mozart*, publié en 2002 à l'occasion des Folles Journées de Nantes.

Un coffret regroupant ces 10 volumes sera mis en vente au même moment.

■ PAUVERT

**Anouar BENMALEK : *Chroniques de l'Algérie amère*, roman
1987-2003**

Droits mondiaux Fayard



Dans des textes courts, parfois féroce­ment caustiques, d'autres fois, tendres ou désespérés, Anouar Benmalek raconte son Algérie et le monde qui l'entoure. Ces chroniques, rédigées de 1987 à nos jours, sont articulées autour de deux fractures de l'histoire de ce pays : les émeutes de la jeunesse en octobre 1988 qui ont vu la fin du règne du parti unique et les élections législatives de 1991 qui ont marqué le vrai début de l'effroyable guerre qui a blessé durablement l'âme et le corps des Algériens.

Parce qu'il aime l'Algérie, Anouar Benmalek n'hésite pas à représenter la réalité dans ce qu'elle a de plus paradoxal et, surtout, n'oublie pas la multitude de héros, anonymes ou célèbres, vivant leur condition de citoyens avec un courage extraordinaire, sans rien renier de leurs convictions de tolérance et d'humanité.

Mathématicien, journaliste et écrivain, Anouar Benmalek est né à Casablanca en 1956.

Il a été l'un des fondateurs, après les émeutes d'octobre 1988, du Comité algérien contre la torture.

En 1998, il a obtenu le Prix Rachid Mimouni pour son roman *Les Amants désunis* (Calmann-Lévy, 1997). L'auteur de *L'enfant du peuple ancien* (Pauvert, 2000) est considéré comme l'un des écrivains essentiels de l'Algérie d'aujourd'hui.

Diane de MARGERIE : *Isola*, roman

Droits mondiaux Fayard

Sommes-nous attirés par les îles parce qu'elles sont séparées des continents par les océans ? Sommes-nous fascinés par la terre ou par la mer ? Ou encore parce que les îles invitent à une solitude révélatrice lorsqu'elles sont désertes ? À travers un journal tenu à Puerto Ayora, dans l'île de Santa Cruz, l'auteur mène une réflexion sur l'ambiguïté des relations de l'homme avec le règne animal, sur la nostalgie du mythe de l'Eden à travers les images de ce bout du monde « perdu dans la mer toujours recommencée », tellement excitant pour l'imaginaire... Où ce que l'on a vu rejoint ce que l'on a cru voir.



Diane de Margerie est l'auteur de nombreux romans, nouvelles et essais dont, récemment, *Edith Wharton, lecture d'une vie* (Flammarion, 2000). Elle poursuit ici son œuvre autobiographique commencée avec *Le Ressouvenir* (Flammarion, 1985), *La Femme de pierre* (Gallimard, 1989), *Dans la spirale* (Gallimard, 1996) et le dernier volet, *Maintenant* (Mercure de France, 2001), qui lui a valu le Prix Prince Pierre de Monaco pour toute son œuvre.

■ MILLE ET UNE NUITS

◆ La Petite Collection

Julia BENECH : *La fille éparpillée*, nouvelles
suivi de *La Tutte*

Droits mondiaux Fayard



Selon une étrange dispersion, comme un parcours fléché, le narrateur va découvrir morceau après morceau une fille éparpillée...

Dans *La Tutte*, il est question d'une autre forme d'éclatement de soi...

Julia Benech vous assène un coup de poing dès les premières lignes et vous coupe le souffle par la violence de la scène qu'elle expose. Malgré la brutalité barbare qu'elle évoque, elle s'élève au-delà de la scène dans un univers symbolique et parabolique.

Julia Benech est l'auteur de *Titres* aux éditions Hors Commerce. Aide-soignante, elle vit près de Toulouse.

Aloysius BERTRAND : *Gaspard de la nuit*, poésie

Postface de Laurence Fey

(Nouvelle édition)

La phtisie a consumé l'auteur avant que ne parût ce recueil de poèmes en prose composé de six livres. Sous-titrée *Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*, cette œuvre ajoute à l'inspiration traditionnelle du romantisme français la fantaisie ou la solennité du romantisme allemand. Sa forme est nouvelle, hésitant entre la prose et les vers, disposée en petites strophes séparées par des blancs ; son inspiration fantaisiste est imprégnée de culture médiévale et biblique et oscille entre le rêve et le fantastique.



Ce recueil a connu la notoriété grâce en particulier à Maurice Ravel qui y trouva l'inspiration, ainsi que par l'admiration que lui vouèrent Baudelaire et Max Jacob, qui voyaient en lui la source de la poésie en prose.

Aloysius Bertrand (1807-1841) est le poète d'une seule œuvre. Remarqué par Sainte-Beuve mais sans ressources, Aloysius Bertrand mène à Paris une vie misérable, aggravée par la maladie. Il meurt dans le dénuement le plus total, seul et inconnu.

Frederick DOUGLASS : *Mon éducation*, autobiographie

Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Guillaume Villeneuve



Douglass acquit au fil des années une immense réputation internationale et fut reconnu comme un grand orateur et écrivain indépendant dans la lutte pour la liberté et l'égalité des Noirs. En 1844, il décida de publier l'histoire de sa vie et nota sur papier tous les faits qui avaient marqué son existence en tant qu'esclave.

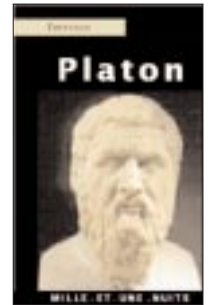
Mon éducation est un témoignage tragique et exceptionnel sur la réalité de la servitude.

Ancien esclave, Frederick Baily (devenu Frederick Douglass en 1838) fut l'un des plus actifs propagateurs de l'abolitionnisme. Il mena un combat de longue haleine pour l'égalité des droits, à travers ses prises de position, dans le journal *Liberator* puis dans son propre journal le *North-Star*, et enfin par le biais de nombreuses conférences données à travers les États-Unis et jusqu'en Angleterre. Déclaré homme libre le 5 décembre 1846, il regagna les États-Unis où il reprit une lutte acharnée, abandonnant alors le pacifisme des premières heures.

Ralph Waldo EMERSON : *De l'utilité des grands hommes : Platon*, essai
Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Catherine Pierre

Tout en retraçant les grandes lignes du transcendantalisme, notamment les correspondances entre l'homme et la Nature, la réflexion liminaire de cet essai propose une définition du génie et de son rôle dans l'histoire de l'humanité.

De l'utilité des grands hommes éclaire le lecteur sur la philosophie platonicienne, la dialectique, la pensée de l'un et du multiple, tout en développant des thèmes fondamentaux chers aux transcendantalistes à la lumière de Platon comme les correspondances, le rôle de l'éducation qui conduit à l'indépendance, à l'individualisme, ou encore celui de la culture, jubilation du savoir pour l'élévation de nos âmes. Toutefois, aussi grand soit-il et quelle que soit notre dette envers lui, aucun homme seul n'est raison ou illumination, seulement l'illustration de nouvelles possibilités.



Philosophe, essayiste et poète, Ralph Waldo Emerson (1803-1882) est une figure de proue du transcendantalisme américain. D'une grande rigueur morale, ce maître à penser de sa génération s'efforcera, sa vie durant, d'appliquer les idées transcendantalistes à la vie politique et culturelle de son pays dans laquelle il est pleinement engagé car l'homme de lettres est aussi un homme public qui défendra notamment la cause du Nord pendant la guerre de Sécession.

Khalil GIBRAN : *Les Dieux de la Terre*, recueil
suivi de *Lazare et sa Bien-Aimée*
Traduit de l'anglais et postfacé par Thierry Gillyboeuf

Ce recueil présente trois pièces (poèmes et théâtre) de la maturité (et du déclin) de l'écrivain. Toutes plongent au cœur des deux grands livres sacrés, piliers de son univers et de sa poésie. Gibran prolonge la rêverie biblique et coranique qu'il n'a cessée de nourrir depuis ses écrits.



Un des plus grands poètes chrétiens, né au Liban (1883-1931). Installé à New York à partir de 1910, Gibran écrit à la fois en arabe et en anglais.

Alexis de TOCQUEVILLE : *Seconde lettre sur l'Algérie*
Postface de Laurent Tessier

Tocqueville est une figure importante de la colonisation moderne à laquelle il a consacré beaucoup de temps et d'énergie entre 1837 et 1847. Sa note aux parlementaires (1837) sur la colonisation en Algérie met en lumière certaines de ses conceptions et, plus largement, ses réflexions sur les premières années de la conquête, sur les origines et l'organisation de l'Etat colonial. On y découvre le Tocqueville apôtre de la « domination totale » en Algérie et du « ravage du pays ».

Un second texte, écrit dix ans plus tard, revient sur la réalité des travaux menés sur place.

Historien et homme politique français, Alexis de Tocqueville (1805-1859) est l'auteur du fameux *De la démocratie en Amérique*. Mais jeune homme de vingt-trois ans rêvant d'aventure et d'exotisme, il songe à s'établir dans ce pays et, en conséquence, se montre favorable à sa conquête.

◆ Essai semi-poche

Jean CLAIR : *Du surréalisme considéré dans ses rapports avec le totalitarisme et les tables tournantes*

Droits mondiaux Fayard

À la suite de l'exposition sur « La révolution surréaliste » qui a clos ses portes au Centre Pompidou en janvier 2002, Jean Clair interroge la part d'ombre du mouvement et de ses membres : pris dans les errements et les excès du siècle, ils n'ont pas échappé à la tentation totalitaire, à l'attrait pour l'obscurantisme... participant de la sorte à l'abandon de la « rigueur de la raison », au regain de la barbarie et à l'ivresse du terrorisme.

Jean Clair est conservateur général du Patrimoine et directeur du Musée Picasso, à Paris. En 2001, il a été le commissaire de l'exposition Balthus à Paris.



Jacques GAILLARD : *Des psychologues sont sur place*

Droits mondiaux Fayard



« Des psychologues sont sur place... » ; c'est la nouvelle ritournelle. Ici l'on souffre, la nature s'est déchaînée, la technique a été défaillante, l'angoisse tétanise, bref, c'est la catastrophe - mais des psychologues sont sur place... Point final à l'information livrée par les médias, cette formule inquiète autant qu'elle rassure : se peut-il que l'art de consoler, qui existe depuis la plus haute Antiquité, nécessite désormais des brigades de thérapeutes professionnels ? Le deuil, la douleur seraient-ils des maladies de l'âme ?

Ce livre ne persécute pas les psychologues, il s'interroge sur un discours qui en fait les anges de notre enfer. Mais nous faut-il des anges ?

Jacques Gaillard se prête avec beaucoup d'ironie à l'examen minutieux et facétieux de l'une de nos « mythologies » actuelles. Clin d'œil à Barthes dont il est le fils agité.

Jacques Gaillard est né à Marseille en 1948. Normalien, agrégé de lettres classiques, il est universitaire depuis 1971. Membre du jury de l'agrégation interne de lettres classiques de 1996 à 2000, il est aujourd'hui membre du jury de l'ENA.

Il est l'auteur de nombreux manuels de latin ainsi que de plusieurs ouvrages de référence.

RAPPEL

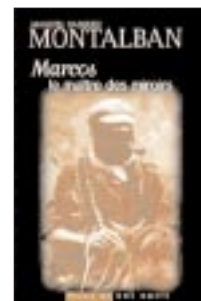
Manuel Vasquez MONTALBAN : *Marcos*

Le maître des miroirs

Traduit de l'espagnol par Simon Duran

Manuel Vasquez Montalban a rencontré le sous-commandant Marcos en 1998, après avoir correspondu avec lui. Cette rencontre est narrée sur un ton qui alterne humour épique, révérence, analyse journalistique.

Né à Barcelone en 1939, poète, essayiste, romancier, journaliste renommé, auteur de plusieurs pièces de théâtre, Prix de la critique pour *L'Étrangleur en Espagne*, Manuel Vasquez Montalban a connu la fortune en France avec son personnage de Pepe Carvalho, figure centrale de plusieurs de ses romans noirs, dont le sous-commandant est un grand lecteur.



Jean ZIEGLER : *Le droit à l'alimentation*



Jean Ziegler a remis son rapport préliminaire en avril 2001 ; il lui a été demandé de l'augmenter en y intégrant la question de l'eau potable. C'est son rapport définitif qui est ici donné à lire au public. Il ne constitue pas seulement un appareil juridique dont se doteraient les Nations unies ; il comporte un grand volet politique. Son outil, c'est le concept de sécurité alimentaire locale, largement revendiqué par les acteurs du mouvement dit « anti-mondialisation » (en premier lieu, par les paysans), et par la société civile.

Jean Ziegler est professeur de sociologie à l'Université de Genève. Depuis plus de deux ans, il exerce les fonctions de rapporteur spécial des Nations Unies sur le droit à l'alimentation.

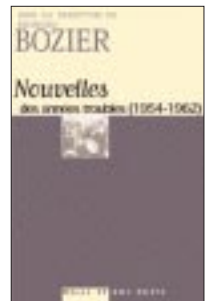
◆ Littérature semi-poche

sous la direction de

Raymond BOZIER : *Nouvelles des années troubles (1954-1962)*

Droits mondiaux Fayard

« Les humains entretiennent avec leur histoire une bien étrange relation. Ils ont souvent tendance à n'en garder que les meilleurs aspects et à refouler ce qui les dérange. Les années 1954/1962 n'échappent pas à cette règle. D'un côté, comme l'écrit Boualem Sansal, «L'histoire officielle ne prend rien qui soit antérieur au 1^{er} novembre 54», de l'autre, on a longtemps fait comme si cette ultime guerre coloniale ne méritait plus qu'on en parle. Et puis, dernièrement, côté français, il y a eu l'appel des douze, les aveux d'un misérable tortionnaire assassin, l'embarras de ses semblables, le retour des passions, des disputes, des douleurs aussi.



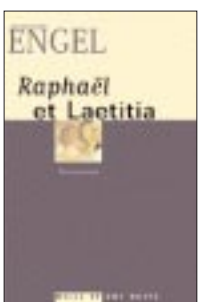
Face à la nécessité de se prononcer, certains, et non des moindres, ont trouvé alors pratique de renvoyer l'affaire devant les historiens et d'attendre le résultat de leurs études. C'est par réaction à cette façon de différer le travail collectif de mémoire et de toujours retarder l'occasion de la réconciliation (comme l'Allemagne et la France l'ont fait dans les années 90), que l'idée m'est venue de demander à des écrivains Algériens et Français, nés après 1945, d'écrire sur les années 1954/1962.

Il est temps de reprendre la main sur ce drame qui a déchiré nos deux peuples, de nous entendre enfin, de croiser nos regards et nos voix, de dominer nos émotions. L'échange qui s'opère à l'intérieur de ce recueil prouve que la chose est non seulement possible, mais qu'elle est aussi nécessaire. Merci aux écrivains qui ont accepté de s'y soumettre. » Raymond Bozier.

Textes de Pierre Bergounioux, Maïssa Bey, François Bon, Raymond Bozier, Bernard Chambaz, Christian Ganachaud, Nina Hayat, Tassadit Imache, Yasmina Khadra, Leïla Marouane, Arezki Mellal, Lydie Salvayre, Boualem Sansal, Habib Tengour, Bernard Wallet et Amin Zaoui.

Vincent ENGEL : *Raphaël et Laetitia*, romansonge
(Nouvelle édition)

Droits mondiaux Fayard



Vincent Engel nous enivre des premiers émois, des premières palpitations des jeunes gens qui se cherchent des yeux ; il nous entraîne dans le tourbillon sentimental des deux amants, dont la destinée ne cessera d'être contrariée et l'amour empêché...

Raphaël et Laetitia est la première pierre d'un ensemble de romans dont *Retour à Montechiarro* constitue le second temps. *Requiem vénitien* (qui paraîtra au même moment chez Fayard) poursuit cet ensemble.

Raphaël et Laetitia a fait l'objet d'une première publication en 1996, aux éditions Alfil.

Chacune des huit nouvelles composant ce recueil est marquée du sceau du fantastique. Un fantastique, dénué de tout esthétisme, qui nous invite à découvrir d'autres aspérités du réel.

Quel que soit leur destin, les personnages se retrouvent tous un jour devant « l'issue ou l'entrée du labyrinthe ». Évidence foudroyante de l'éternel retour, du secret de l'immortalité.

Au-delà du parcours initiatique, Hubert Haddad nous propose de pratiquer « l'autopsie du mystère ».



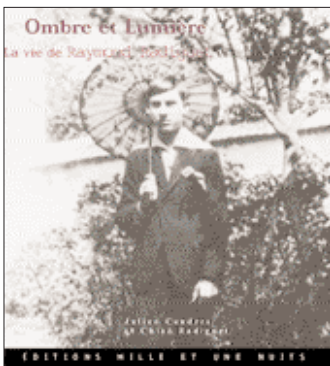
Hubert Haddad est poète, essayiste et romancier.

■ ALBUMS

RAPPEL

**Chloé RADIGUET / Julien CENDRES : *Ombre et lumière*
*La vie de Raymond Radiguet***

Droits mondiaux Fayard



2003 marque le 100^e anniversaire de la naissance de Raymond Radiguet et le 80^e anniversaire de sa mort.

Un ouvrage de qualité consacré au romancier de 17 ans, auteur du célèbre *Diable au corps* (Mille et une nuits, 1998), un ouvrage subjectif sur sa vie, en images, documents et textes méconnus.

Chloé Radiguet, nièce de l'écrivain qu'elle n'a jamais connu, est journaliste et écrivain.

Julien Cendres est écrivain.