

Fayard

Mazarine Pauvert Mille et une nuits

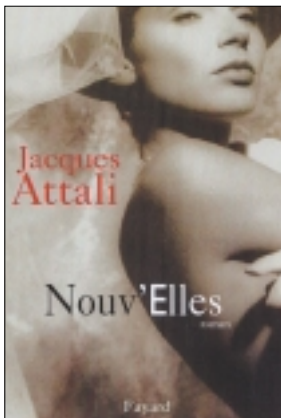
75, rue des Saints-Pères 75278 Paris Cedex 06 Tél. 01 45 49 82 00

SEPTEMBRE 2002

LITTERATURE FRANÇAISE

Jacques ATTALI : *Nouv'Elles*, roman

Droits mondiaux Fayard



Dans la lignée de son très grand succès romanesque *La Vie éternelle*, roman, Jacques Attali compose un vrai roman de la haute société contemporaine à partir de douze nouvelles faussement autonomes évoquant les destins de personnages en perdition entre meurtres, dépravations, ennui, vanités mondaines, frénésie d'honneur et d'argent.

Le roman du grand cirque tragico-burlesque de la « modernité ».

Polytechnicien, énarque, ancien conseiller spécial du président de la République pendant onze ans, créateur et premier président de la BERD, Jacques Attali a brillé comme auteur dans de nombreux genres différents : histoire (*1492*), essais (*La Figure de Fraser*), mémoires (*Verbatim*), biographies (*Un homme d'influence*, *Blaise Pascal ou le génie français*), théâtre : une pièce jouée avec Gérard Depardieu

dans le rôle de Charles Quint (*Les Portes du ciel*).

Il s'est également essayé avec grand succès au roman avec *Le premier jour après moi*, *La Vie éternelle*, *Au-delà de nulle part* et *La Femme du menteur*.

Patrick BESSON : *Didier dénonce*, roman

Droits mondiaux Fayard

Réédition d'une charge percutante, par le plus politiquement incorrect des romanciers français d'aujourd'hui, contre la manie de la délation qui s'est emparée depuis plusieurs années des milieux littéraires et journalistiques où tout désaccord doit se solder par des imputations d'antisémitisme, de stalinisme, de néofascisme ou de pédophilie.

Tragiquement burlesque.

Grand Prix du roman de l'Académie française pour *Dara*, Prix Renaudot pour *Les Braban*, Patrick Besson, dont le « du même auteur » comporte pas moins de quarante-cinq titres, a succédé à l'automne 2001 à André Brincourt au « feuilleton » littéraire du *Figaro*.

Sur les pas de Blanche de Perrone, jeune femme belle et intrépide qui vit pour venger le massacre de ses parents et confondre le diabolique Mazarin. De chevauchées sauvages en duels romantiques, de règlements de compte en scènes d'amour torrides, Bernie Bonvoisin s'empare d'un XVII^e siècle de capes et d'épées et en fait un monde absolument singulier. Anne d'Autriche, Louis XIV et d'Artagnan parlent une langue inédite, argot post-moderne hilarant.

A la manière d'un Alexandre Dumas revisité par Michel Audiard et les Monthy Python, entre trash et baroque, l'auteur invente une nouvelle façon d'écrire des comédies.

Membre fondateur de *Trust*, groupe de rock phare des années 80, Bernie Bonvoisin écrit et réalise en 1987 *Les Démons de Jésus* et, un an plus tard, *Les Grandes Bouches*.

Sur les écrans en septembre 2002, *Blanche* réunira Gérard Depardieu, José Garcia, Carole Bouquet, Lou Doillon, Jean Rochefort...

Régine DEFORGES : *Pêle-Mêle*, tome 4
Chroniques de l'Humanité

Semaine après semaine, année après année, le *Pêle-mêle* de Régine Deforges a pris le relais de ses plus fameux prédécesseurs du genre, à commencer - air de famille oblige ! - du *Bloc-Notes* de Mauriac, l'ancêtre de Malagar.

Voici réunies quelque cent chroniques, parues dans *L'Humanité*, du retour en France d'Alfred Sirven et de l'affaire Aussaresses au traumatisme du 11 septembre et au choc Le Pen aux présidentielles.

Romancière, Régine Deforges a été éditeur et est membre du jury Femina. L'essentiel de son œuvre, publiée chez Fayard, comprend notamment la fameuse série inaugurée par *La Bicyclette bleue*.

Elle est aussi l'auteur de livres illustrés et d'essais comme son court livre consacré à Roger Stéphane et sa série de chroniques, *Pêle-mêle*, dont voici le quatrième volume.

Stéphane DENIS : *Vous trouvez que je suis trop grande ?*, nouvelles



C'est *Toi et Moi* revu et complété par Lucifer en personne, la cohabitation des couples réduite à l'art de mener ensemble sa vie chacun pour soi, une condition humaine cantonnée aux conséquences capitales d'un excès de péchés véniels. « Pouvais-je promettre du bonheur en en étant si malheureusement dépourvu ? » se demande un personnage.

L'insigne talent de Stéphane Denis, arrière cousin de Scott Fitzgerald et de Sagan, est de faire de mille et un petits malheurs quotidiens dix grands tableaux d'écriture, composant ce recueil de dix nouvelles.

Stéphane Denis, romancier, d'abord journaliste à *Paris Match*, est conseiller auprès de la présidence du groupe *Figaro*.

Il est notamment l'auteur, chez Fayard, de plusieurs romans dont *Chambres d'hôtes* (1999) et *La Grande Forme* (2000), très remarqué dans la presse et retenu dans la sélection du prix Goncourt. Son recueil de nouvelles, *Elle a maigri pour le festival* a reçu la bourse Goncourt de la Nouvelle 2001. Son roman *Sisters*, paru en 2001 chez Fayard, a reçu le prix Interallié.

Comment se fabrique un romancier quand on est un garçon de sept à quatorze ans vivant au sein d'une famille qui fréquente l'Histoire avec un grand H lorsque celle-ci est faite par un grand homme et un homme grand, de Gaulle ?

Il y a eu des « enfances » et des « adolescences » au temps du Maréchal. Voici une « enfance au temps du Général ». Au temps du bon temps, bien sûr, soit l'avant et l'après 13 mai 1958, quand l'Histoire pouvait encore frissonner dans les salons et ameutait la rue, et quand les conversations des grandes personnes envoyaient les enfants au lit se raconter leurs propres histoires.

Dans sa nouvelle grande fresque en trois volumes, Max Gallo raconte la naissance de la France chrétienne à travers trois hautes figures : Martin, le premier évangélisateur des Gaules ; Clovis, barbare converti, premier grand roi chrétien, qui unifia la Gaule ; Bernard, le grand fondateur cistercien qui prêcha la deuxième croisade.

Dans le premier volet de ce triptyque, Julius et Antonius Galvinus, un tribun et son fils, se déchirent : tenants de deux mondes qui s'affrontent, ils tentent de se convertir l'un l'autre, l'un à la tradition antique, l'autre à la foi nouvelle. Ils s'empoignent autour de la vie de saint Martin. Partagé lui aussi entre deux conceptions du monde, Martin a choisi de se consacrer, dans la prière et la solitude, à son Dieu. Mais ce Dieu en a décidé autrement : élu évêque de Tours, Martin est appelé à convertir et détruire le culte païen, armé de la prière et de la prédication. Sa discipline, la pauvreté de sa subsistance, les miracles qu'il accomplit attirent autour de lui une communauté de plus en plus grande, qui le reconnaît bientôt comme le premier grand maître chrétien.

Digne disciple de Martin, Antonius mourra en martyr après avoir sauvé son père Julius des mains des barbares. Ce sacrifice conduira ce dernier à le remplacer dans son ermitage après s'être rallié à la juste foi.

Martin, Clovis, Bernard : sur ces trois pierres de fondation, Max Gallo raconte avec force et foi la naissance de la France chrétienne.

Max Gallo a publié des biographies de Robespierre, Jules Vallès, Garibaldi, ainsi que de nombreux romans dont, chez Fayard, les dix volumes de *La Machinerie humaine* et *Les Patriotes* (250 000 exemplaires). Il est également l'auteur d'une *Histoire du monde de la Révolution française à nos jours en 212 épisodes*.

1917 : après trois ans de batailles indécises et sanglantes, trois ans de torture au fond des tranchées, c'en est fini des braves poilus et des nouvelles cocardières. La moitié de l'armée française se mutine.

Du chemin des Dames à la victoire des alliés, à travers le destin tragique d'une famille paysanne et celui d'une unité de Montluçon qui vit se battre quatre frères et n'en revenir qu'un seul, Pierre Miquel redonne vie aux acteurs de cette funeste épopée, et une âme glorieuse aux millions de morts de la Première Guerre mondiale.

Pierre Miquel est l'auteur, chez Fayard, de chroniques, romans et essais. Avec *Le Plateau de Craonne*, il signe le quatrième et dernier volume de son grand roman de la Grande guerre, *Les Enfants de la patrie*, publié entre février et septembre 2002.

Quand le hasard se révèle plus machiavélique que le plus pervers des richissimes vieillards à héritage : Richard suspend le règlement du sien aux divers membres de sa famille à la publication de la chronique animée de celle-ci par un éditeur de prestige. Or, voici que le nègre recruté par petites annonces se révèle être le fils abandonné du défunt... Quand un testament fait l'effet d'une bombe à retardement.

Un suspense féroce et désopilant.

Romancier, Prix Goncourt 1985 avec *Les Noces barbares* (500 000 exemplaires, traduit dans 35 pays), Yann Queffelec est notamment l'auteur de *La femme sous l'horizon*, *Le maître des chimères* et *Prends garde au loup*.

■ LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Ismail KADARE : *Vie, jeu et mort de Lul Mazrek*, roman

Droits mondiaux Fayard

Traduit de l'albanais par Tedi Papavrami

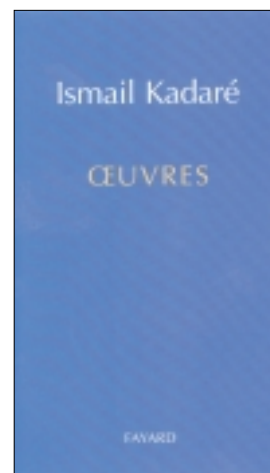
Suspense, érotisme, transgressions sexuelles et dissidences politiques, réminiscences hellénistiques, soubresaut d'une féroce dictature à son déclin : aucun ingrédient ne manque pour faire de ce roman de Kadaré sur la traque aux transfuges, dans un pays transformé en bunker, un classique moderne et un large succès populaire.

L'œuvre d'Ismail Kadaré, publiée aux Éditions Fayard, est composée de romans, de récits, de recueils de nouvelles, d'un recueil de poésie et d'une pièce de théâtre. Ses œuvres sont à présent traduites dans une quarantaine de pays et Ismail Kadaré est considéré depuis quelques années comme l'un des plus grands écrivains mondiaux d'aujourd'hui.

Ismail KADARE : *Œuvres complètes, tome 11*

Traduit de l'albanais par Tedi Papavrami

Le tome XI des *Œuvres* du grand écrivain albanais s'élargit à divers genres (poésie, théâtre, essai) et à d'autres domaines (peinture, danse) pour esquisser le rêve de l'unité originelle des arts sous-jacent à l'identité culturelle des Balkans.



■ HISTOIRE

RAPPEL

Jean-Denis BREDIN : *Un Tribunal au garde-à-vous* *Droits mondiaux Fayard*
de l'Académie française ***Le procès de Pierre Mendès France (9 mai 1941)***

D'avantage encore peut-être que Léon Blum, Pierre Mendès France est l'exemple même de ces Juifs identifiés avec la République. Né en 1907, ce jeune homme doué, sous-secrétaire d'État au Trésor dans le second cabinet Blum (1938), est dès septembre 1939 volontaire dans l'aviation. Faisant partie des députés qui refusent l'idée d'un armistice, il s'embarque pour le Maroc à bord du *Massilia* (juillet 40). Sous le prétexte qu'il n'est pas démobilisé, Vichy le fait arrêter là-bas, au motif qu'il a « déserté », le fait interner et juger à Riom parmi les responsables de la défaite. Certes, le procès finira par être suspendu mais il permettra à Vichy de donner libre cours à l'antisémitisme le plus grossier.

Mendès France sera, de tous les accusés de Riom, celui qui se défendra avec le plus d'ardeur et de conviction. Jusqu'à la fin des années 50, il se battra juridiquement pour sa réhabilitation avec panache et ténacité, tant il croit aux principes républicains.

Jean-Denis Bredin dévoile avec minutie un épisode noir de l'histoire du xx^e siècle et éclaire la haute figure de l'un de nos plus grands hommes d'État.

Membre de l'Académie française, avocat illustre, auteur d'ouvrages d'histoire qui ont fait date et connu un grand succès (*L'Affaire, Une singulière famille*), Jean-Denis Bredin a bien connu Pierre Mendès France (disparu en 1982) et a rassemblé une importante documentation sur la prétendue « désertion » de celui-ci.

Jean CLUZEL : *Anne de France*
de l'Institut ***Fille de Louis XI, duchesse de Bourbon***

Droits mondiaux Fayard



Fille de Louis XI, sœur de Charles VIII, épouse du duc de Bourbon, deux fois régente, cette femme de caractère s'imposa dans un XV^e siècle troublé, comme l'une des grandes figures du Bourbonnais et de l'histoire de France.

Sénateur de l'Allier durant trente ans, Jean Cluzel est à présent secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques.

Jean-Marc DREYFUS : *Pillages sur ordonnances* *Droits mondiaux Fayard*
L'aryanisation des banques juives en France (1940-1952)
(Collection Pour une histoire du XX^e siècle)

La révélation d'un lourd dossier historique, la spoliation des Juifs de France. Un aspect de l'Occupation occulté et négligé jusqu'à présent, l'aryanisation administrative des Juifs en 1940, à savoir leur expulsion des fonctions et positions économiques.

Ce livre s'intéresse particulièrement au secteur bancaire fortement symbolique. Les banques juives passaient pour contrôler le reste de la société et viser l'hégémonie mondiale. A travers ce secteur, l'auteur remonte donc le processus de dépossession.



Diplômé de HEC et docteur ès lettres, Jean-Marc Dreyfus, historien, travaille à la Fondation pour la mémoire de la Shoah.

Pierre MILZA : *L'Europe en chemises noires*
Les extrêmes droites européennes de 1945 à nos jours
(Collection Nouvelles Études Contemporaines)



L'actualité récente (en Hollande et en France) vient nous rappeler que l'Histoire n'en finit jamais tout à fait avec les démons du passé : hormis l'Espagne, le Portugal, la Grèce (qui ont connu des régimes autoritaires sinon fascistes jusque dans les années 1970), l'Angleterre et l'Allemagne, les extrêmes droites européennes demeurent bien vivaces. Discréditées, stigmatisées aux lendemains de la guerre, certaines ont disparu (en France par exemple) et d'autres se sont maintenues tout en restant fort minoritaires (Italie), d'autres encore se sont camouflées sous des apparences diverses. Certaines étaient la continuation pure et simple de partis au pouvoir avant 1945, d'autres forgèrent une nouvelle identité. On en vit même apparaître, après l'écroulement des régimes communistes, dans les pays de l'Est...

Il serait trop simple de les croire toutes sorties de l'Action française, du Parti national-socialiste ou du parti fasciste. Le populisme qui étend à présent son emprise sur l'Europe ne puise pas tout entier aux mêmes racines...

Seul un historien de l'envergure de Pierre Milza (spécialiste du fascisme, du nazisme et de la Shoah) était à même de dénouer cet écheveau complexe en le replaçant dans six décennies d'histoire européenne.

Professeur émérite d'histoire contemporaine à Sciences-po, invité à l'université de Genève (2001-2003), Pierre Milza est l'auteur de nombreux ouvrages, en particulier d'une célèbre biographie de *Mussolini* (Fayard, 2000).

RAPPEL

Georges MINOIS : *Les origines du Mal*
Histoire du péché originel
(Collection Nouvelles Études Historiques)

Droits mondiaux Fayard

Le mal est-il indissociable de la condition humaine ?

De saint Augustin à aujourd'hui, les avatars du péché originel, vieux mythe biblique, fondement essentiel du christianisme, sous-tend toute la morale judéo-chrétienne et resurgit sous une nouvelle forme dans les débats sur la bioéthique. Simple allégorie pour quelques théologiens, sécularisée par Sartre, cette idée anachronique pour certains a pesé sur l'histoire des consciences.

Professeur d'histoire, Georges Minois est auteur de nombreuses synthèses sur la culture occidentale dont *l'Histoire de l'athéisme* et *l'Histoire du rire et de la dérision*.

RAPPEL

Jean-Marc MORICEAU : *Terres mouvantes*
Les campagnes françaises du féodalisme à la mondialisation (1150-1850)
(Collection Nouvelles Études Historiques)

Droits mondiaux Fayard

Il faut en finir avec le poncif du « village immobile » et cesser de croire que nos arrière-grands-parents vivaient comme les gens du Moyen-Âge. Certes, les travaux de la terre ont, jusqu'à la mécanisation et l'apparition des engrais, obéi à des contraintes matérielles et climatiques constantes, mais que de changements dans l'organisation du travail, dans l'outillage, dans la domestication des animaux, dans l'habitat ! La campagne a été un lieu d'innovation continue.



Voici une savante et passionnante fresque de huit siècles de progrès matériel et social en un temps où les Français, rendus inquiets par la mondialisation, veulent renouer avec leur terroir.

Professeur à l'université de Caen, Jean-Marc Moriceau, qui a inscrit sa recherche dans le sillage de Marc Bloch et de Pierre Goubert, est à présent le chef de file des historiens du «fait rural» dans son ensemble. Sa magnifique synthèse sur *Les Fermiers de l'Ile-de-France* (Fayard, 1994) a connu un grand succès.

Joseph PEREZ : *L'Inquisition espagnole*
(Collection Nouvelles Etudes Historiques)

Droits mondiaux Fayard

L'Inquisition est une institution répressive créée au XIII^e siècle, abolie au début du XIX^e siècle, et qui a connu des facettes multiples selon les pays où elle était implantée. Mais c'est évidemment l'Inquisition espagnole du Siècle d'Or (XVI^e-XVII^e siècle), avec son souci d'orthodoxie et son obsession de la pureté du sang, avec aussi des figures comme celle de Torquemada, qui a laissé le plus de souvenirs dans les mémoires humaines.

Organisme ecclésiastique bien sûr mais aussi et surtout outil de gouvernement pour la monarchie, elle a de multiples aspects sinistres, et pourtant son rôle ne saurait se réduire à la répression des déviances de toute sorte.

Directeur honoraire de la Casa de Velásquez à Madrid, Joseph Pérez est le meilleur spécialiste français de l'Espagne. Il a publié chez Fayard plusieurs livres qui ont connu le succès : *Isabelle et Ferdinand, Rois Catholiques d'Espagne, Histoire de l'Espagne* et *L'Espagne de Philippe II*.

René WEIS : *Les derniers Cathares (1290-1329)*

Préface d'Emmanuel Le Roy Ladurie

Traduit de l'anglais par Béatrice Bonne

Après la très célèbre étude d'Emmanuel Le Roy Ladurie (1978) qui s'intéresse principalement aux grandes structures de la communauté de Montaignou, le récit minutieux des travaux et des jours de ses habitants. Les croyances des Cathares représentaient une menace pour l'Eglise. Nombreux furent tués, dont une partie sur le bûcher. Mais si ardente était leur foi que, au début du XIV^e siècle, depuis le petit village occitan de Montaignou, on assista à une impressionnante résurgence du catharisme.

René Weis, professeur de littérature anglaise à l'University College de Londres, est l'auteur de nombreux ouvrages universitaires.

■ DOCUMENTS

Marie-Bénédicte ALLAIRE

Droits mondiaux Fayard

et Philippe GOULLIAUD : *L'incroyable septennat*

Jacques Chirac à l'Elysée (1995-2002)

Cette première histoire du dernier septennat de la V^e République est fondée sur des sources de première main. La fréquentation quotidienne de l'Elysée, les déplacements dans l'avion présidentiel, les relations personnelles que l'on noue dans un camp comme dans l'autre, tout cela favorise la confiance, l'anecdote inédite qui vient si agréablement pimenter le récit posé et objectif. Car c'est une œuvre de référence qu'ont cherché à réaliser les auteurs, le « verbatim » du septennat de Jacques Chirac en quelque sorte. Ces témoins privilégiés ont pleinement réussi cette chronique construite en trois grandes parties : les années Juppé, la cohabitation douce et la cohabitation de combat.



Marie-Bénédicte Allaire est une journaliste chevronnée. Elle a couvert pendant plus de dix ans la politique intérieure française à l'Agence Reuter (avant de passer à RTL à l'été 2000).

Philippe Goulliaud, également journaliste, travaille depuis longtemps au service politique de l'AFP, dont il est l'un des piliers.

Tous deux sont accrédités à l'Élysée depuis le début du septennat de Jacques Chirac.

RAPPEL

Stéphane CLERGET : *Ils n'ont d'yeux que pour elle*
Les jeunes et la Télé

Droits mondiaux Fayard

Jamais les enfants n'ont autant regardé la télévision. Quels usages en font-ils ? Le langage télévisuel vient-il modifier leurs façons de penser ?

Stéphane Clerget analyse, à la lumière de données récentes et d'histoires vécues, les apports et les risques de la télévision et de l'usage excessif de tous les écrans sur le développement affectif, cognitif, physique et social de l'enfant. Son étude intéressera bien sûr les parents et les spécialistes de l'enfance, mais aussi les professionnels de l'audiovisuel et des nouvelles technologies.

Stéphane Clerget est pédopsychiatre. Il est l'auteur de *Adolescents, la crise nécessaire* (Fayard, 2000).

Jean-Marie PELT : *Les épices*

Droits mondiaux Fayard

Depuis des millénaires, les épices sont partout. Elles sont aujourd'hui dans nos livres, dans nos cuisines et dans nos livres de cuisine. Cet ouvrage prétend simplement retracer leur histoire, haute en couleur, pleine de passionnantes aventures. Chaque épice a son histoire auréolée de légende et de mystère. Ce qui n'empêche pas de diagnostiquer avec précision ses caractéristiques botaniques, chimiques, pharmacologiques et naturellement culinaires.

Jean-Marie Pelt est professeur de biologie végétale et de pharmacologie à l'Université de Metz, et président de l'Institut européen d'écologie.

Il a notamment publié chez Fayard *De l'Univers à l'être*, *Dieu de l'univers : science et foi*, *Le Tour du monde d'un écologiste*, *Au fond de mon jardin*, *Des légumes*, *Des fruits*, *Le Jardin de l'âme*, *Les Plantes transgéniques*, *La Terre en héritage* et *Les Nouveaux Remèdes naturels*.

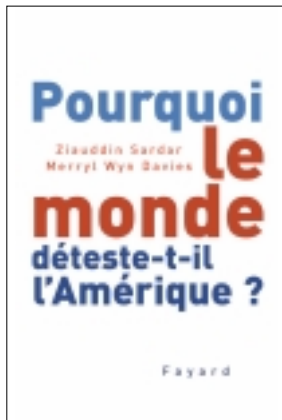
Il est le "monsieur Plantes" le plus célèbre de France.



Ziauddin SARDAR et Merryl Wyn DAVIES : *Pourquoi le monde déteste-t-il l'Amérique ?*

Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Marie-France de Paloméra et Jean-Paul Murlon

À la question posée par une femme sortant des tours du World Trade Center, les auteurs répondent en recensant les raisons principales du rejet, non du peuple américain, mais de l'entité Amérique. Avec en filigrane, le sentiment que « beaucoup des pires effets de la puissance américaine résultent des meilleures intentions de l'Amérique ».



Ziauddin Sardar est un écrivain et critique célèbre en Grande-Bretagne. Il a publié de nombreux ouvrages, notamment sur l'Islam et sur la culture. Il est connu pour ses contributions régulières au journal *The New Statesman*, ainsi qu'à d'autres journaux anglais et étrangers.

Merryl Wyn Davies est écrivain et anthropologue. Ancienne productrice à la BBC, elle est l'auteur de nombreux livres, notamment sur l'affaire Rushdie et sur le racisme en Occident.

■ ESSAIS

Noam CHOMSKY : *De la propagande*
Entretiens avec David Barsamian

Traduit de l'anglais par Guillaume Villeneuve

La pratique de Chomsky consiste à vous dire ce qu'il pense, mais pas ce que vous devez penser. Il ne se contente pas de maudire l'obscurantisme, il allume une bougie pour que nous puissions y voir et comprendre : comprendre l'impérialisme américain, les ressorts psychologiques ou lexicaux de la « fabrication de l'assentiment » dans le monde, l'ampleur de la crise actuelle (qu'il avait prévue), ou encore le fondement de l'économie capitaliste depuis les années 1970.

Noam Chomsky est un linguiste éminent, auteur et philosophe politique radical de réputation internationale.

Il est notamment l'auteur de *De la guerre comme politique étrangère des Etats-Unis* (Agone, 2001).

Patrick DÉCHIN : *Humeurs d'un quadra*, essai

Droits mondiaux Fayard

Brillant essai écrit avec fougue et fermeté par un homme de quarante ans aux prises avec son époque au nom des valeurs attachées à la république, au respect de soi et des autres, mais aussi, et par-dessus tout peut-être, à la liberté de l'esprit.

Ancien collaborateur puis assistant parlementaire d'Alain Peyrefitte, Patrick Déchin est actuellement directeur de cabinet de Jean-Luc Lagardère.

Jean-Luc DOMENACH : *Où va la Chine ?*

Droits mondiaux Fayard

Un bilan des immenses changements survenus en Chine depuis vingt ans qui montre la place qu'occupe désormais le pays à l'échelle mondiale mais aussi les menaces qui pèsent sur lui. L'argent est devenu roi, le pays s'est engagé sur le chemin du progrès dessiné par le Japon et l'Asie capitaliste. Mais quel progrès pour ce colosse aux pieds d'argile ?

Jean-Luc Domenach, professeur de sciences politiques, est un spécialiste mondialement reconnu de la Chine contemporaine.



RAPPEL

Jean-Claude MICHAUD : *Alain Peyrefitte*
Biographie

Droits mondiaux Fayard

Coédition Fayard/de Fallois

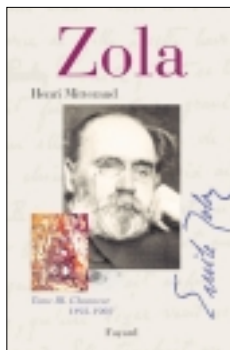
Champion pour les titres universitaires, les distinctions, les responsabilités précocement acquises, les tirages de ses livres, mais mal-aimé de la politique, présenté ensuite comme un ministre de la censure ou un pourfendeur des libertés, Alain Peyrefitte est avant tout, par son œuvre d'essayiste - *Quand la Chine s'éveillera, Le Mal Français, C'était de Gaulle...* - le Tocqueville de la seconde moitié du XX^e siècle. De cet inconnu célèbre, voici la première biographie.

Elève de Raymond Aron et ami de Louis Althusser, Jean-Claude Michaud est entré au cabinet d'Alain Peyrefitte en avril 1962 comme conseiller technique. Il a ensuite occupé des postes de responsabilité dans les relations entre cinéma et télévision.

Henri MITTERAND : *Zola*, tome 3

Droits mondiaux Fayard

L'honneur (1893-1902)



Ce troisième et dernier volume paraît pour le centenaire de la mort de Zola. Il couvre la troisième grande époque de sa carrière : 1893-1902, celle qui commence après l'achèvement des *Rougon-Macquart*, qui lance ensuite l'écrivain dans les remous de l'affaire Dreyfus, et le condamne à l'exil, et qui se termine tragiquement par une mort accidentelle (ou criminelle...).

L'ouvrage est enrichi de trente-deux pages d'illustrations, sur la vie privée, les voyages de Zola, et l'engagement de l'auteur dans l'affaire Dreyfus.

Henri Mitterand et les Editions Fayard arrivent au terme d'une entreprise qui a peu d'exemples : la biographie, en trois volumes, trois mille pages et quatre cents illustrations documentaires, d'un des géants du roman français. Ce tour de force s'est réalisé en cinq ans, avec une publication resserrée sur trois ans : 1999, 2001, 2002.

Un coffret, réunissant les 3 volumes, paraîtra au même moment.

Henri Mitterand, éditeur des *Rougon-Macquart* et des *Œuvres complètes* de Zola, auteur de nombreux ouvrages sur cet écrivain et les romanciers du XIX^e siècle et du XX^e siècle, a obtenu en 2000, pour le premier volume de cette biographie, un des Grands Prix de la ville de Paris.

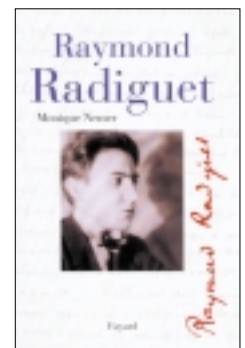
Monique NEMER : *Raymond Radiguet*
(Collection Biographies littéraires)

Droits mondiaux Fayard

Dans la perspective du centenaire de la naissance de Radiguet (2003), la première biographie exhaustive d'un surdoué de la littérature, mort à dix-sept ans.

Le scandale déclenché par la publication du *Diable au corps*, un des livres les plus marquants du XX^e siècle, et le lancement imaginé par son éditeur Bernard Grasset, entretiennent la fascination de cet auteur météorique.

Agrégée de lettres modernes, professeur émérite de littérature comparée à l'université de Caen, Monique Nemer est éditrice.



RAPPEL

Alain PEYREFITTE : « *Parlez, écrivez, agissez* »
Articles et discours (1950-1999)

Droits mondiaux Fayard

Voici rassemblés, à titre posthume, deux cents textes représentatifs de la diversité des champs de réflexion et d'action d'Alain Peyrefitte, faisant la part aussi belle à la société française qu'à la politique internationale et à la philosophie politique. Publiés tels quels, ils n'en paraissent que plus saisissants, comme s'ils venaient d'être écrits.

Alain Peyrefitte n'a jamais séparé réflexion de fond et combat quotidien, pas plus qu'il n'a dissocié son travail d'intellectuel de son action politique. De la réflexion de fond, du travail de l'intellectuel, il reste de grands livres devenus des références : *Le Mal français, Quand la Chine s'éveillera, L'Empire immobile, La Société de Confiance*, etc.

Jean ZIEGLER : *Les nouveaux maîtres du monde*
Et ceux qui leur résistent



Les nouveaux maîtres du monde, ce sont les seigneurs du capital financier mondialisé, ceux par qui s'accroît l'arrogance des puissants. Ce livre révèle leurs visages, d'où ils viennent, ce qu'ils font. Au jour le jour à la tête des sociétés mondialisées, au sein de l'OMC ou du Fonds monétaire international, dans les officines interlopes, les paradis fiscaux, mais aussi dans les bureaux feutrés des grandes banques de Suisse et d'ailleurs.

Analyses, portraits, informations bouleversantes, propositions concrètes : voici le grand livre de combat contre la mondialisation par un homme qui en connaît long sur la question.

Professeur de sociologie à l'Université de Genève, Jean Ziegler a été député au Parlement de la Confédération. Auteur de nombreux ouvrages sur le tiers-monde, il a également publié d'explosives enquêtes sur le système bancaire suisse. Il est rapporteur général des Nations Unies sur le droit à l'alimentation.

■ MUSIQUE

Claude ABROMONT : *Abrégé de la théorie de la musique*
Coédition Fayard/Henry Lemoine

Droits mondiaux Fayard

Après la version développée du *Guide de la théorie de la musique*, ce volume constitue un abrégé. Il fait le pari d'une approche de la théorie vivante, intelligente et ludique.

L'essentiel des notions musicales est abordé ici, avec un outil supplémentaire : un cédérom, qui permet de mettre en pratique les notions évoquées dans le livre.

Là où la pédagogie du livre seul se traduisait par l'image, le cédérom permet de faire entendre et, surtout, donne au lecteur-utilisateur la possibilité d'agir lui-même sur les sons : il constitue à la fois un réservoir de données sonores, et un atelier de pratique et de découverte.

Claude Abromont enseigne au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il est l'auteur du *Guide de la théorie de la musique* paru en 2001.

David CAIRNS : *Berlioz, tomes 1 et 2*

Traduit de l'anglais par Dennis Collins



À l'un des plus grands musiciens français, il fallait consacrer un monument : c'est chose faite avec cet ouvrage en deux tomes.

Dans le premier tome de cette biographie, l'auteur s'attache aux années de formation de Berlioz.

Au cours de ses premières années à Paris, le musicien se consacre rapidement à son art et voit ses études couronnées par le prix de Rome. Il se lie avec tout ce que les années 1830 comptent de poètes, musiciens, écrivains : les amitiés, les échanges artistiques et intellectuels intenses font de ce milieu un creuset de création inégalé. C'est alors que naissent ses premiers chefs-d'œuvre, tels la *Symphonie fantastique* (en 1830, comme *Hernani*). Ce premier volume se termine sur le concert du 9 décembre 1832 au Conservatoire, jour mémorable où Berlioz, de retour de Rome, se vit accueilli avec ferveur à Paris et où son amour pour l'actrice Harriet Smithson

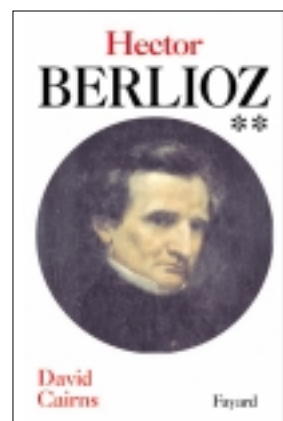
se vit enfin couronné de succès.

Après les années de formation et les premières œuvres de Berlioz, le second tome aborde les années de maturité, celles où va s'épanouir sa carrière, se préciser sa pensée et s'élaborer ses œuvres les plus marquantes : *Harold en Italie*, *Roméo et Juliette*, *La Damnation de Faust* et *Le Requiem*.

Talentueux directeur d'orchestre, cette activité le fait voyager en Europe, spécialement en Allemagne et en Russie, où se perpétue son lien d'amitié avec Liszt, et où chacune de ses apparitions fait sensation. Il reconnaissait que « son instrument, c'était l'orchestre », à la différence de ses contemporains et amis, Chopin ou Liszt, pianistes virtuoses ; c'est dans ce domaine que son apport demeure incontestable.

L'insuccès de *Benvenuto Cellini* et la difficulté à faire jouer *Les Troyens*, donnent appui à l'image de génie méconnu dans son propre pays qui s'attache à Berlioz, fêté en Europe centrale et contesté à Paris.

Deux ouvrages de référence sur le plus grand compositeur romantique français.



Critique musical dans différents journaux anglais, David Cairns a également enseigné dans des universités américaines.

■ BEAUX-LIVRES

XXX : *Zola*

En coédition avec la BNF

Cet album, co-édité avec la Bibliothèque nationale de France à l'occasion de l'exposition consacrée au centenaire de la mort de Zola, retrace son parcours à la fois littéraire, biographique et historique. Il comporte près de 300 illustrations : manuscrits, imprimés et gravures provenant des collections de la Bibliothèque nationale de France, tableaux et dessins, photographies, objets prêtés par des collectionneurs... Cet ouvrage permet de suivre l'homme et l'écrivain dans son œuvre et ses engagements au cœur d'une époque dont il fut le témoin agissant.

■ CORPUS DES ŒUVRES DE PHILOSOPHIE EN LANGUE FRANÇAISE

Jean de SILHON : *De la certitude des connaissances humaines, 1661*

De la certitude des connaissances humaines est la troisième partie du grand œuvre de Jean de Silhon, *Le Ministre d'Etat* (1662), dont les deux premières parties correspondent à des traités classiques de prudence politique. Cet ouvrage révèle les liens qu'entretiennent la métaphysique et la philosophie morale chez Jean de Silhon, dans le cadre d'une doctrine politique de l'intérêt, dont l'enjeu principal est l'obéissance des sujets.

Jean de Silhon (1600-1667) fut conseiller d'Etat, homme de lettres et philosophe. Il fut par ailleurs admis à l'Académie au moment de sa fondation en 1634 (prédécesseur de Jean-Baptiste Colbert). Il est selon Bayle "sans contredit l'un des plus solides et des plus judicieux auteurs de son siècle".

■ PAUVERT

Marie-Thérèse BARTOLI : *Chère Madame Sagan*
(Collection Personnage)

Droits mondiaux Fayard

On a beaucoup parlé et écrit sur Françoise Sagan. Souvent dans les mêmes termes : virées nocturnes, excès de vitesse, alcool, drogue, petite musique.

Il est une Françoise plus secrète, plus accessible aussi parce que plus humaine, que nous raconte ici Marie-Thérèse Bartoli, sa secrétaire pendant seize ans. Une Françoise inattendue que nous invite à découvrir celle qui l'accompagna pendant des années avec tendresse, affection, patience ou exaspération. Françoise au quotidien, ses rituels, ses petites manies, ses consignes de travail, ses humeurs, son humour, ses réparties, ses farces.

Marie-Thérèse Bartoli a soixante-huit ans. En 1982, par le plus grand des hasards, elle entre au service de Françoise Sagan, après avoir secrètement rêvé de travailler pour elle. Pendant seize ans, elle assurera toutes les tâches de secrétariat aux différents domiciles de la romancière, jusqu'en 1998, date à laquelle on lui demande de partir, sans explication.

■ MILLE ET UNE NUITS

◆ La Petite Collection

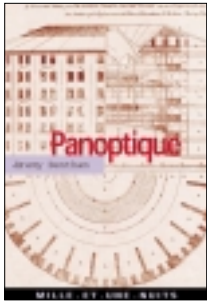
ALAIN : *Propos impertinents (1906-1911)*

Un florilège de propos particulièrement impertinents sur des sujets de politique et de philosophie, une véritable leçon de défiance à l'égard des opinions communes, rédigée par Alain, journaliste et professeur, entre 1906 et 1911.

Alain, Émile-Auguste Chartier (1868-1951), fut aux côtés de Bergson, le philosophe qui marqua le plus les générations au début du XX^e siècle.

Jeremy BENTHAM : *Panoptique*

Traduit de l'anglais et postfacé par Christian Laval



Le *Panoptique : mémoire sur un nouveau principe pour construire des maisons d'inspection et nommément des maisons de force*, est un écrit qui, outre son intérêt historique, a acquis une large renommée grâce au rôle de « diagramme », de grille de lecture et d'interprétation que lui attribue Michel Foucault dans son ouvrage *Surveiller et punir*.

Ce classique introuvable peut être médité encore aujourd'hui avec profit, ne serait-ce que pour la théorie de l'économie du regard - pour tout voir à tout instant - et celle de la minimisation des coûts et de la maximisation des avantages.

L'influence du juriconsulte et philosophe anglais Jeremy Bentham (1748-1832) sur les réformes de la législation anglaise fut déterminante. Il obtint par ailleurs le titre de citoyen français pour sa contribution à l'amélioration de la situation du genre humain.

Gustave FLAUBERT : *Lettres d'Égypte*

Les lettres d'Égypte abondent en notations réalistes, précises et enthousiastes, qui annoncent les « repérages » des carnets, et en confidences amoureuses : « Demain nous devons faire une partie sur l'eau avec plusieurs putains qui danseront au son du tarbouch, avec des crotales et leurs coiffures de piastres d'or. »

Flaubert est atteint d'une maladie nerveuse épileptiforme. Les médecins lui prescrivent, son état nerveux s'aggravant, un séjour dans les pays chauds. Il décide de partir avec son ami Maxime Du Camp pour l'Orient et se met en route le 29 octobre 1849. L'un est chargé des photographies, l'autre du journal de voyage.

RAPPEL

Edgar Allan POE : *Le Mystère de Marie Roget*, nouvelle

Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Charles Baudelaire

Une jeune parisienne, vendeuse en parfumerie de son état, disparaît du domicile maternel. Quatre jours plus tard, son corps est retrouvé dans la Seine. Malgré ses efforts, la police ne parvient pas à retrouver les mauvais garçons qui, à n'en pas douter, ont violé et assassiné la grisette dans un bosquet où sont retrouvés ses vêtements. On demande donc son avis à Charles-Auguste Dupin...

Edgar Poe (1809-1849) part ici d'un fait divers bien réel pour mettre en scène une nouvelle fois le fameux détective dont s'inspirera, jusqu'au plagiat, Conan Doyle pour son *Sherlock Holmes*. Le plus étonnant est que l'affaire Roget, quelques années après la parution de la nouvelle (1841), donnera raison à l'auteur !

Frédéric ROUX : *Fils de Sultan*

Droits mondiaux Fayard

Ce roman a la force de l'obscénité. Celle-ci ne tient pas uniquement au caractère autobiographique du récit. Jean-Baptiste Harang avait écrit de ce livre dans *Libération* : « Ce qui fait l'originalité de ce livre fait aussi la difficulté à en rendre compte ; il ne souffre pas la critique. »

Ce texte, aujourd'hui épuisé, avait été publié une première fois sous le titre *Tiens-toi droit* dans la collection Mots dirigée par Paul Fournel.

Frédéric Roux est l'auteur de plus de dix livres remarquables.

SENEQUE : *La Consolation à Helvia*
Traduit du latin et postfacé par Cyril Morana

Rarement le stoïcisme se sera fait autant humain, mettant en lumière des exigences difficiles à tenir, des efforts et un ascétisme parfois intenable mais toujours réaffirmés, malgré tout, dans la douleur d'un exil forcé.

À l'âge de quarante ans, Sénèque est contraint à l'exil en Corse par l'empereur Claude. Victime de l'une des nombreuses purges qu'a connu la noblesse sous l'Empire, le philosophe entreprend de rédiger une consolation pour sa mère, Helvia, privée de la présence de son fils bien-aimé.

◆ **Les Petits Libres**

RAPPEL

ATTAC : *La réforme des institutions financières internationales*
sous la direction de Dominique PLIHON et Jacques CAPDEVIELLE

Cet ouvrage vise à aboutir à une analyse des dysfonctionnements des institutions financières afin qu'Attac puisse formuler des propositions pour leur réforme. Attac a montré sa détermination à contrer les projets de l'Organisation Mondiale du Commerce (OMC) bien avant que ne se tienne le Round de Seattle et n'a pas négligé de se pencher sur les fonctionnements et stratégies des deux grandes institutions financières internationales, la Banque mondiale et le Fonds monétaire international. L'un de ses objectifs est désormais d'en réclamer la réforme.



Dominique Plihon est président du Conseil scientifique d'Attac. Au sein duquel, il dirige un groupe de travail sur les institutions financières composé de Suzanne de Brunhoff, Jacques Capdevielle, Gus Massiah.

◆ **Essai semi-poche**

RAPPEL

ATTAC / CRID : *Porto Alegre*
Un autre monde est possible
sous la direction de Bernard CASSEN

La mondialisation n'est pas irréversible. Il n'y a pas que l'économie qui soit mondiale ; la protection de l'environnement, la crise des inégalités sociales et la préoccupation des droits humains sont aussi des affaires mondiales. *Porto Alegre* : le contre-Davos qui a éclipsé la réunion des nouveaux maîtres du monde et de la finance internationale...

Le livre présente les personnalités venues tant du Nord que du Sud qui ont marqué le Forum de leur contribution engagée, convaincue et convaincante.

sous la direction de

Georges BENSOUSSAN : *Territoires perdus de la République*
Milieu scolaire, antisémitisme, sexisme

Droits mondiaux Fayard



Un état des lieux des milieux scolaires : derrière une communauté stigmatisée comme porteuse de tous les péchés du monde, ce qui est visé en réalité, ce sont des valeurs issues des Lumières sur lesquelles repose l'enseignement français.

Georges Bensoussan est historien de la Shoah. Ancien professeur d'histoire, il est formateur au Centre de documentation juive. Il a décidé de former avec des professeurs rencontrés dans ce cadre un collectif, qui ne souhaite plus se taire sur l'état des lieux sombre que chacun d'entre eux a fait dans son établissement. Pour des motifs évidents, par rapport à leurs élèves, leurs collègues et leurs hiérarchies, ces enseignants (ils sont cinq à écrire, mais ont rassemblé les témoignages de plus de 15 professeurs et de proviseurs) préfèrent prendre le pseudonyme de Collectif Condorcet.

RAPPEL

Jean-François COLOSIMO : *L'Évangile nihiliste*

Droits mondiaux Fayard

En collaboration avec la Fondation du 2 Mars

Quelle histoire secrète relie la Terreur révolutionnaire au terrorisme religieux, le culte de la Raison suprême à l'exaltation totalitaire du fondamentalisme, ou encore la figure progressiste du bourreau d'État à celle, suicidaire, du fou d'Allah ? De quelle énigme participent, ensemble, la mort de Dieu proclamée au XVIII^e siècle et la revanche de Dieu affirmée à l'orée du III^e millénaire ? Et si le nihilisme était l'idolâtrie cachée au cœur des Lumières ?

À partir des événements du 11 septembre 2001, c'est à une relecture théologique de l'Occident, jusque dans ses tours et détours laïques et athées, qu'invite Jean-François Colosimo.

Éditeur et professeur à l'Institut Saint-Serge de Paris, Jean-François Colosimo est l'auteur de films documentaires (*Les cités de Dieu*, Art line, 2000) et de livres dont *Le Silence des anges*, Desclée de Brouwer, 2001.

■ ALBUMS

XXX : Agenda Barbara 2003

Un agenda consacré à Barbara à l'occasion du 5^e anniversaire de sa disparition. En une cinquantaine de photographies et de documents souvent inédits, illustrés par des citations tirées de *Il était une fois un piano noir* (Fayard, 1998), et de quelques-unes de ses chansons, cet album retrace le parcours et la carrière de la « longue dame brune ».