

Fayard

Mazarine Pauvert Mille et une nuits

75, rue des Saints-Pères 75278 Paris Cedex 06 Tél. 01 45 49 82 00

JUIN 2002

■ LITTÉRATURE FRANÇAISE

Arthur BERNEDE et Louis FEUILLADE : *Judex*, roman

Droits mondiaux Fayard

Préface d'Annie Besnier

Judex fut un triomphe dès la sortie du film muet, tourné par Feuillade, en 1916. Nouveau Roméo, justicier, ancêtre de Zorro ou de Tarzan, *Judex* peut aujourd'hui encore nous entraîner avec délice dans son titanesque combat de redresseur de torts.

Né à Redon en 1871 et mort à Paris en 1937, Arthur Bernède déclara au journaliste Georges Charensol : « La seule épitaphe que je veuille sur ma tombe, c'est : Il fut un romancier populaire. Je n'en rougis pas ; ne l'est pas qui veut. ».

Son extrême fécondité le conduisit à écrire sous plusieurs pseudonymes, ce qui lui permit de travailler pour des journaux concurrents, et parfois à collaborer avec Aristide Bruant (c'est la cape et le chapeau de ce dernier dont il affubla le personnage de *Judex*) et le pionnier du film cinématographique que fut Louis Feuillade.

Parmi ses romans les plus fameux : *Belphégor*, *Surcouf roi des corsaires*, *L'Aiglonne*, *Mandrin*, *Poker d'As*, *Vidocq*, entre 200 autres titres au moins !

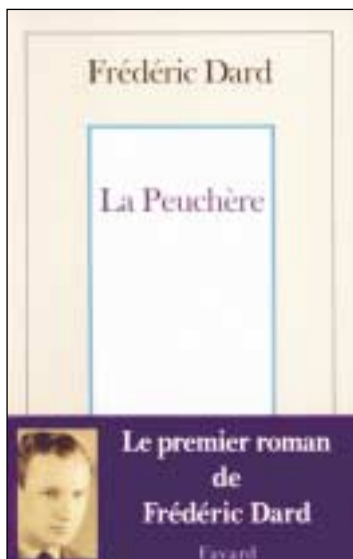
Madeleine CHAPSAL : *Nos enfants si gâtés*

Droits mondiaux Fayard

Un grand et poignant roman sur les « grands enfants », leurs parents et l'environnement âpre et périlleux que leur réserve le monde d'aujourd'hui.

Romancière, journaliste, dramaturge, membre du jury du prix Femina, Madeleine Chapsal a récemment publié chez Fayard *La femme sans*, *La Maison*, *Les Chiffons du rêve* et *Deux femmes en vue*.





Une histoire de haute montagne à l'époque où la tuberculose tuait, où les citadins commençaient à avoir envie de skier et les jeunes montagnards, celle d'aller vivre en ville. Un petit livre-culte pour les aficionados du futur *San-Antonio*.

Il s'agit du premier récit de Frédéric Dard publié à 17 ans et qui reçut le Grand Prix de la ville de Lyon (1938).

Comment le jeune et obscur journaliste du *Mois* à Lyon, à la fin des années 30, devint-il « San-Antonio » ? Le lecteur le saura en découvrant une quinzaine d'œuvres de jeunesse disparues, jamais rééditées, connues des seuls collectionneurs, et dont Fayard a décidé d'entreprendre la publication à raison de trois/quatre titres par an.

Peu d'écrivains peuvent se prévaloir d'appartenir au « club des 500 », c'est-à-dire d'avoir écrit dans leur vie plus de 500 romans, récits, nouvelles, contes et pièces de théâtre. Parmi eux, Frédéric Dard (1921-2000) qui a été l'écrivain français le plus lu au XX^e siècle.

Frédéric DARD : *Monsieur Joos*, roman
suivi de *Vie à louer* et *Plaque tournante*, nouvelles

Frédéric Dard n'a que dix-neuf ans, en 1940, quand paraît ce roman jamais réédité depuis lors. Il met en scène un mystérieux étranger qui bouleverse la vie d'un paisible et modeste couple d'épiciers. On sent poindre le contexte de la guerre, de la clandestinité, mais aussi une figure de tentateur à la Méphisto s'acharnant à perdre un homme et une femme en les entraînant dans la folie des grandeurs.

Frédéric DARD : *Croquelune*, roman

Écrit dans les années sombres de l'Occupation (1943-1944), ce roman à la Marcel Aymé évoque un meurtre sordide dans la province profonde. Noir, drôle et grinçant comme un film de Clouzot.

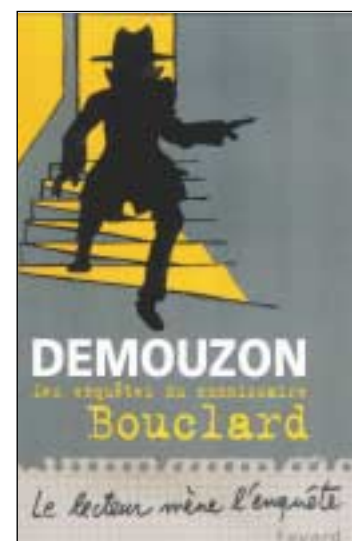
Frédéric DARD : *Le Norvégien manchot*, roman

Un des tout premiers romans de Frédéric Dard (1943), sur le thème et dans le décor, inattendus chez lui, de la flibuste d'il y a deux siècles.

Alain DEMOUZON : *Les enquêtes du commissaire Bouclard*
(Collection Policier)

Voici réunies pour la première fois en un seul volume les 39 enquêtes du commissaire Bouclard, parues dans la presse entre 1980 et 1983, et reprises en trois recueils, il y a quinze ans, par Ramsay, puis par Le Masque dans les *Intégrales Demouzon* et désormais introuvables ! L'auteur, pour l'occasion, en rajoute une quarantième, parue dans le *Figaro Magazine* du 27 juillet 1991 et jamais republiée.

Alain Demouzon est connu pour être l'un des maîtres français du roman noir. Le dernier a paru en 2000 : *La Promesse de Melchior* (Calmann-Lévy). Féro de cinéma, il est aussi scénariste et auteur de romans (*Le Bandoulier du Mississippi*, Fayard, 2001) et de très nombreuses nouvelles, dont Fayard vient de publier un recueil, *Histoires féroces* (2002).



Dans ce recueil inédit pour un bon tiers, Maurice Denuzière, chantre de la Louisiane et de l'Helvétie, propose huit mini-romans fantasques et humoristiques. A touches narquoises, il stigmatise notre époque trop aisément satisfaite des apparences et, sous sa plume, fantômes, sorcières, mirages et hallucinations prennent une troublante réalité.

Grand reporter au journal *Le Monde*, Maurice Denuzière connaît un immense succès de librairie avec *Louisiane* (1977), roman historique, suivi de *Fausse rivière* (1979) et *Bagatelle* (1981). Il a publié chez Fayard *Et pourtant, elle tourne...* (1998), *Une tombe en Toscane* (1999), *Le Cornac* (2000), et *Amélie ou la concordance des temps* (2001).

Peter FARRELLY : *Le Scénariste*

Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Isabelle Taudière

(Collection Ciné-roman)

Avec l'humour grinçant et la sensibilité d'un Natanael West, alliés à la distanciation ironique d'un candide postmoderne, Peter Farrelly retrace le parcours du combattant d'un aspirant à la machine à rêves hollywoodienne. Tous les personnages de cette fable caustique et tendre sont définitivement névrosés et terriblement attachants.

Un grand moment de la nouvelle littérature comique.

Peter Farrelly, en duo avec son frère Bob, a co-écrit et co-réalisé deux des plus grandes comédies des années 90 : *Fous d'Irène* avec Jim Carrey et *Mary à tout prix* avec Cameron Diaz et Matt Dillon. *Le Scénariste*, best seller aux États Unis, est son deuxième roman.

■ HISTOIRE

Jean-Nicolas CORVISIER : *Philippe de Macédoine*
(Collection Biographies historiques)

Droits mondiaux Fayard

Au-delà de l'image du sauvage, borgne et ivrogne, le souvenir du stratège de Macédoine se réduit symboliquement à celui du vainqueur des Grecs et de la démocratie qu'ils représentent.

L'opinion se félicite presque de l'assassinat de cette force brute dont la seule qualité aurait été d'avoir un fils cultivé, esthète, disciple d'Aristote : Alexandre le Grand.

Cette biographie de Philippe de Macédoine réhabilite un grand homme d'Etat, fondateur d'un empire, novateur et universel, ayant préparé le destin que son fils saura développer.

Jean-Nicolas Corvisier, ancien membre de l'École française d'Athènes, est professeur d'histoire grecque à l'université d'Arras. Il a publié plusieurs ouvrages spécialisés et un manuel de premier cycle aux PUF.



Jean-Michel LENIAUD : *Histoire du Patrimoine*

Droits mondiaux Fayard

L'histoire, jamais écrite auparavant, de l'idée de patrimoine en France. Comment le hobby des élites est devenu une véritable passion chez des millions de Français.

Professeur d'histoire de l'architecture à l'École des chartes et à l'École du Louvre, ancien haut fonctionnaire du ministère de la Culture, Jean-Michel Leniaud, esprit non conformiste, mène depuis de nombreuses années une réflexion originale sur le patrimoine.

**Georges MINOIS : *Le péché originel*
Une longue histoire
(Collection Nouvelles Etudes Historiques)**

Droits mondiaux Fayard

Le mal est-il indissociable de la condition humaine ?

De saint Augustin à aujourd'hui, les avatars du péché originel, vieux mythe biblique, fondement essentiel du christianisme, sous-tend toute la morale judéo-chrétienne et resurgit sous une nouvelle forme dans les débats sur la bioéthique. Simple allégorie pour quelques théologiens, sécularisée par Sartre, cette idée anachronique pour certains a pesé sur l'histoire des consciences.

Professeur d'histoire, Georges Minois est auteur de nombreuses synthèses sur la culture occidentale dont *l'Histoire de l'athéisme* et *l'Histoire du rire et de la dérision*.



Jean-Marc MORICEAU : *Terres mouvantes*

Droits mondiaux Fayard

Les campagnes françaises du féodalisme à la mondialisation (1150-1850)

(Collection Nouvelles Etudes Historiques)

Il faut en finir avec le poncif du « village immobile » et cesser de croire que nos arrière-grands-parents vivaient comme les gens du Moyen-Âge. Certes, les travaux de la terre ont, jusqu'à la mécanisation et l'apparition des engrais, obéi à des contraintes matérielles et climatiques constantes, mais que de changements dans l'organisation du travail, dans l'outillage, dans la domestication des animaux, dans l'habitat ! La campagne a été un lieu d'innovation continue.

Voici une savante et passionnante fresque de huit siècles de progrès matériel et social en un temps où les Français, rendus inquiets par la mondialisation, veulent renouer avec leur terroir.

Professeur à l'université de Caen, Jean-Marc Moriceau, qui a inscrit sa recherche dans le sillage de Marc Bloch et de Pierre Goubert, est à présent le chef de file des historiens du « fait rural » dans son ensemble. Sa magnifique synthèse sur *Les Fermiers de l'Ile-de-France* (Fayard, 1994) a connu un grand succès.

■ PAUVERT

Annick LE FLOC'HMOAN : *Ces extravagantes Sœurs Mitford*

Droits mondiaux Fayard

Le destin passionnant d'une famille d'aristocrates anglais et de leurs six filles excentriques, dans une Angleterre résolument victorienne. Nancy, amoureuse de la France, deviendra un écrivain reconnu, à la plume ironique et cruelle. Unity, fascinée par l'Allemagne nazie, rêve d'être « la petite fiancée de Hitler » et se tire une balle dans la tête à la déclaration de la guerre. La belle Diana épousera le chef des fascistes anglais, tandis que Jessica, elle, s'enthousiasme pour la guerre d'Espagne et migre aux Etats-Unis, où elle adhère au parti communiste. Pamela et Deborah, enfin, suivront la voie de leurs



parents, entre vie de château, jardins et réceptions somptueuses. La « tribu » des sœurs Mitford incarne les contradictions et ambiguïtés de l'humanisme et du conservatisme. Opposition à l'ordre établi, insolence, amours contrariées et ruptures scandent le destin de ces âmes tourmentées.

Après deux ans d'enquête et de découvertes surprenantes, Annick Le Floc'hmoan compose une biographie richement documentée qui se lit aussi comme un hommage aux grandes figures romanesques de la littérature anglaise.

Grand reporter au magazine *Elle*, lauréate du prix Pierre Lazareff, en 1998, pour son reportage sur les femmes afghanes, Annick Le Floc'hmoan signe ici son premier ouvrage.

■ CORPUS DES ŒUVRES DE PHILOSOPHIE EN LANGUE FRANÇAISE

Jean de SILHON : *De la certitude des connaissances humaines, 1661*

De la certitude des connaissances humaines est la troisième partie du grand œuvre de Jean de Silhon, *Le Ministre d'Etat* (1662), dont les deux premières parties correspondent à des traités classiques de prudence politique. Cet ouvrage révèle les liens qu'entretiennent la métaphysique et la philosophie morale chez Jean de Silhon, dans le cadre d'une doctrine politique de l'intérêt, dont l'enjeu principal est l'obéissance des sujets.

Contemporain de Descartes et de Pascal, Jean de Silhon (1600-1667) fut conseiller d'Etat, homme de lettres et philosophe. Il fut par ailleurs admis à l'Académie au moment de sa fondation en 1634 (prédécesseur de Jean-Baptiste Colbert).



■ MILLE ET UNE NUITS

◆ La Petite Collection

ARISTOTE : *Le livre alpha de la métaphysique*

Postface de Jacques Follon



Ce livre alpha de la Métaphysique, qui peut très bien être lu indépendamment des autres livres, constitue à la fois une introduction à la philosophie première du Stagirite et la toute première histoire de la philosophie occidentale, depuis les origines jusqu'à l'époque de l'Académie platonicienne.

Philosophe grec, Aristote a écrit entre autres *L'Ethique à Nicomaque*, *Les Politiques* et *La Poétique* (disponible aux Mille et une nuits, Petite Collection, 2000).

COLETTE : *La chambre éclairée*

Postface de Francine Dugast

Ce recueil est en fait l'adaptation de la guerre et, pour ainsi dire, son assimilation, avec l'affirmation du devoir de vivre comme des droits de la vie, exprimés tant par Bel-Gazou que par les nouveaux riches...

En 1921, Colette est la femme d'Henry de Jouvenel. Leur fille, Bel-Gazou, est alors une enfant de huit ans qui a vécu avec sa mère l'attente de la fin de la guerre et du retour du soldat. Au début de ces années folles, Colette se lance alors dans la séduction et l'éducation sentimentale de son beau-fils Bertrand.

Roland DUBILLARD : *Irma, la poire, le pneu* *Et autres brefs récits inédits*

Postface de Charlotte Escamez

De manière délicate, légère, Roland Dubillard, à travers ces quinze petits textes, dit la force de la fantaisie et du rêve.

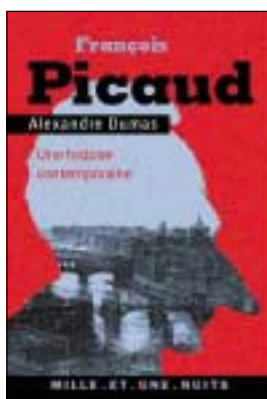
Contes philosophiques, fables, paraboles, drames, fragments burlesques - sous l'apparente simplicité des formes brèves, pointe un questionnement sur l'être et le langage, sur l'identité et l'absence. Pièces musicales aux subtiles variations d'humeur, vision décalée du monde où l'humour et l'insolite prédominent, jeux de mots, images et retournements fantasques qui déplacent l'ordre attendu des choses. Sous des dehors purement ludiques ils réaffirment, de manière iconoclaste, un sens nouveau.

Né à Paris le 2 décembre 1923, Roland Dubillard débute comme auteur dramatique à la radio durant l'après-guerre. Avec *Grégoire et Amédée* (1953), « sketches minute », il propose des dialogues brefs, alliant humour et poésie, réflexions inattendues sur la vie quotidienne et invente un style prisé des cafés-théâtres.



Alexandre DUMAS : *François Picaud*, nouvelle *Histoire contemporaine*

Postface de René Godenne



François Picaud permet au lecteur de suivre un chemin initiatique dans un Paris inconnu. Cette intrigue romanesque ne constitue rien moins que l'ébauche méconnue du Comte de Monte-Cristo. Le roman sera restructuré sur les conseils de Maquet, le nègre de Dumas, et découpé en trois parties, Marseille, Rome et Paris. Lors de l'édition de 1846, *François Picaud* figurait à la suite du célèbre roman historique.



Cette nouvelle érotique est une succession de tableaux, à la mise en scène minutieuse (table chargée de mets délicats, champagne, musique harmonieuse, fauteuils confortables, toute l'atmosphère de la vie de château) qui scandent tous les temps de l'amour entre la narratrice et Mionne, sous le regard envieux de la servante.

Elizabeth Herrgott est psychanalyste et auteur de livres érotiques : on lui prête un parfum sulfureux. À l'automne 2001, elle a défrayé la chronique, quelques mois après la publication de son dixième livre, *Mes hiérodoules* (Editions Blanche, mars 2000). La suite est attendue pour septembre 2002 chez le même éditeur.

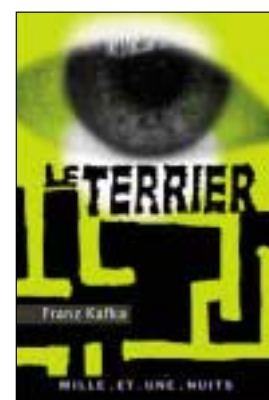
Franz KAFKA : *Le Terrier*, nouvelle

Traduit de l'allemand par Dominique Miermont

Postface de Jacques Miermont

Le Terrier, l'une des dernières nouvelles écrites par Franz Kafka, est celle où se mêlent avec le plus de violence l'issue inexorable d'une destinée tragique et une extraordinaire distanciation comique. L'humour noir atteint ici son paroxysme. Un troglodyte nous fait partager l'extrême ingéniosité de sa vie enterrée, et ce lieu de sécurité maximale devient celui de tous les dangers ; lieu où la paix du « chez-soi » devient mortelle : un tombeau pour l'éternité.

Franz Kafka meurt le 3 juin 1924, à l'âge de quarante et un ans. De 1912 jusqu'à sa mort, il écrit une série de nouvelles, inaugurées par *La Métamorphose*, et caractérisées par des rencontres et des transformations entre humains et animaux. Ces « dernières nouvelles », que Kafka nous lègue comme un testament, s'éclairent mutuellement par les oppositions, les correspondances qu'elles suggèrent.



◆ **Essai semi-poche**

ATTAC / CRID : *Porto Alegre*

Un autre monde est possible

sous la direction de Bernard CASSEN

La mondialisation n'est pas irréversible. Il n'y a pas que l'économie qui soit mondiale ; la protection de l'environnement, la crise des inégalités sociales et la préoccupation des droits humains sont aussi des affaires mondiales. *Porto Alegre* : le contre-Davos qui a éclipsé la réunion des nouveaux maîtres du monde et de la finance internationale...

Le livre présente les personnalités venues tant du Nord que du Sud qui ont marqué le Forum de leur contribution engagée, convaincue et convaincante.

Cet ouvrage est avant tout une description fine des mécanismes financiers. A la suite de son enquête qui va de Bangkok à la City de Londres, en passant par Kuala Lumpur et l'Ile Maurice, Michel Koutouzis s'intéresse en particulier aux pratiques des lettres de change et des banques informelles indo-pakistantaises qui alimentent les dépôts dans le reste du monde. Par quelques exemples de personnages mafieux mais aussi de haut-fonctionnaires d'organismes d'Etat ou internationaux, il expliquera les difficultés de mener des actions coercitives.

Michel Koutouzis n'a pas attendu les attentats de septembre 2001 au World Trade Center pour s'intéresser aux mécanismes de blanchiment d'argent. Dans les années 90, alors que les Etats-Unis s'étaient déclarés en guerre contre la drogue, il a été l'un des meilleurs connaisseurs de ces circuits, tant de production que de diffusion, mais aussi de financement. Spécialiste international des poly-trafics, il est l'un des deux créateurs de l'Observatoire géopolitique des Drogues (OGD), avec Alain Labrousse. Il est aujourd'hui rapporteur auprès des Nations Unies (PNUCID) et de la Commission de Bruxelles.

